

Welcome

at school

A3: Warsztaty muzyczne +



Autorki:
Anna Skowron
Katerina Zourou

Arkusz informacyjny

Numer Projektu:	2022-1-PL01-KA220-SCH-000085478
Akronim Projektu:	Welcome!
Nazwa Projektu:	'Welcome! - Preparatory online school for children with migration background'
Nazwa Dokumentu:	WP2A3: Warsztaty muzyczne +
WP:	WP2: zaprojektowanie i udostępnienie platformy waloryzującej zasoby i doświadczenia dzieci (migrantów), ułatwiającej socjalizację językową oraz integrację różnorodną i różnokulturową.
Termin Kontaktu:	31/1/2024
Autorki:	Ania Skowron, Katerina Zourou
Wspólnicy:	Marcin Krzowski (Fundacja Reja), Monika Sledz-Pacheco (Fundacja Understanding), Petra Richterová, Barbora Honusová (Pelican) Petya Sabeva (Association of European Development-AED), Alexandros Kalamantis, Alexandros Tagkos, Kateryna Boichenko (Web2Learn), Anna Shilinh, Oleksandr Berezko (Lviv Polytechnic National University)
Zatwierdzony przez:	Wszystkich współników
Zarys projektu:	WP2 ma na celu dostarczenie narzędzia, którego zadaniem jest służyć jako cyfrowy plac zabaw dla dzieci migrantów i uchodźców na ich ścieżce integracji w kraju, które je przyjmuje. WP2A3 oferuje scenariusze pedagogiczne wokół warsztatów muzycznych jako jeden z 7 tematów pedagogicznych (warsztaty muzyczne, cyfrowe opowiadanie historii, gotowanie międzykulturowe, kraina snów, warsztaty artystyczne, warsztaty sensomotoryczne, nauka w tandemie).
Lista kluczowych pojęć:	Scenariusze nauki, innowacyjne metody pedagogiczne, nauka wspomagana technologią, różnorodność, wielokulturowość, edukacja międzykulturowa
Prawa autorskie	Creative Commons License 4.0 International

Warsztaty muzyczne

Muzyczne poszukiwanie skarbów

Warsztaty muzyczne: Muzyczne poszukiwanie skarbów	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 10-14 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	3 spotkania (45 minut każde), w przypadku większej liczby grupy można wydłużyć czas (najwięcej czasu trzeba poświęcić prezentacji). Ćwiczenie można wykonać za jednym razem, podczas jednego dłuższego warsztatu.
Cele kształcenia: <ul style="list-style-type: none">• Uczniowie odkryją i poznają różne gatunki i instrumenty muzyczne zarówno z Ukrainy, jak i kraju goszczącego.• Uczniowie będą współpracować przy organizacji „wystawy muzycznej”, na której zaprezentują swoje odkrycia.• Uczniowie zaprezentują wybrane fragmenty wystawy, wyjaśniając znaczenie wybranych gatunków i instrumentów.• Uczniowie używają dostępnych technologii do nauki.	
Organizacja:	<ul style="list-style-type: none">• Wprowadzenie do koncepcji muzycznego poszukiwania skarbów.• Faza badań i odkryć• Zorganizowanie i przygotowanie „Wystawy Muzycznej”.• Prezentacja i refleksja.
Strategie:	<ul style="list-style-type: none">• Wspólne prowadzenie badań• Grupowe dyskusje• Praktyczne przygotowanie wystawy
Materiały:	<ul style="list-style-type: none">• Książki, komputery z dostępem do internetu itp.• Materiały plastyczne do stworzenia wystawy: papiery milimetrowe, markery, kredki, wydruki itp.• Prawdziwe instrumenty muzyczne (jeśli dostępne).
Przed warsztatami: Zbierz materiały badawcze: <ul style="list-style-type: none">- Zbierz książki, artykuły i filmy dokumentalne o muzyce ukraińskiej i muzyce państwa goszczącego.	

- Upewnij się, że komputery lub tablety z dostępem do Internetu są dostępne i funkcjonalne.
- Dodaj do zakładek odpowiednie strony internetowe lub zasoby internetowe, które mogą pomóc uczniom w badaniach.

Przygotuj salę:

- Podziel klasę w odrębne obszary do pracy w grupach.
- Przygotuj wyznaczone miejsce na „Wystawę muzyczną” – ścianę lub część pokoju, w której uczniowie będą mogli zaprezentować swoje znaleziska.
- Upewnij się, że materiały artystyczne (papiery milimetrowe, markery, kredki, wydruki itp.) są łatwo dostępne.

Instrukcje dla nauczyciela

Spotkanie 1

Wprowadzenie:

- Zaczynaj od wyjaśnienia koncepcji muzycznego poszukiwania skarbów.
- Podzielcie się celami: odkrywaniem i prezentacją muzycznych „skarbów” kultury ukraińskiej i kultury kraju goszczącego.

10 min

Tworzenie grup i przypisywanie kategorii:

- Podziel uczniów na małe grupy, po 3–4 osób w każdej. Upewnij się, że w każdej z grup znajdują się zarówno Ukraińcy, jak i uczniowie z państwa goszczącego.
- Przypisz każdej grupie kategorię (np. gatunki tradycyjne, gatunki współczesne, muzyka ludowa, instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte itp.).

5 min

Badania i odkrycia z przewodnikiem:

- Poprowadź uczniów do dostępnych materiałów badawczych.
- Zachęcaj grupy do korzystania zarówno z książek, jak i zasobów internetowych.
- Poruszaj się między grupami, odpowiadając na pytania i nadzorując ich badania. Upewnij się, że w ramach przypisanej im kategorii skupiają się zarówno na muzyce ukraińskiej, jak i muzyce państwa goszczącego.

25 min

Zakończenie:

- Poproś każdą grupę, aby podzieliła się jedną interesującą rzeczą, którą odkryła do tej pory.
- Przypomnij uczniom o zajęciach, jakie będziecie wykonywali na następnym spotkaniu.

5 min

Spotkanie 2

5 min

<p>Podsumowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Krótko streść działania wykonywane na poprzednich zajęciach. - Przypomnij uczniom o celu tego spotkania, jakim jest zorganizowanie i przygotowanie „Wystawy Muzycznej”. <p>Planowanie wystawy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poproś grupy o dyskusję i podjęcie decyzji, w jaki sposób chcą zaprezentować swoje znaleziska. - Jeśli są niezdecydowani, zaproponuj stworzenie plakatów, rysunków, quizów interaktywnych itp. <p>Tworzenie „Wystawy Muzycznej”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zapewnij grupom artykuły artystyczne. - Gdy uczniowie pracują nad swoimi wystawami, wędruj po klasie proponując pomoc lub dając wskazówki, tym samym nadzorując proces twórczy. - Zachęcaj do kreatywności, dbając jednocześnie o to, aby informacje na temat wystawy były zrozumiałe i dokładne. <p>Przygotowania na prezentację:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przypomnij uczniom, że na następnym spotkaniu będą prezentować swoje znaleziska. - Zaoferuj wskazówki do prezentacji: Mów głośno i wyraźnie, upewnij się, że wszyscy członkowie grupy są zaangażowani i przypomnij o gotowości na odpowiedź na ewentualne pytania. 	<p>15 min</p> <p>20 min</p> <p>5 min</p>
<p>Spotkanie 3</p> <p>Ustawianie wystawy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przygotuj miejsca siedzące, tak aby wszyscy uczniowie mieli możliwość oglądania wystawy, w trakcie trwania prezentacji. - Przypomnij uczniom o etykiecie prezentacji: słuchaj w ciszy, nie przerywaj i zadawaj pytania na końcu. <p>Grupowe prezentacje:</p>	<p>5 min</p> <p>30 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Poproś każdą grupę, aby zaprezentowała swoją część wystawy. - Zachęcaj do zadawania pytań po każdej prezentacji. - Po zakończeniu pracy każdej grupy przekaz pozytywną informację zwrotną i dodatkowe spostrzeżenia. <p>Refleksja i zakończenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zainicjuj dyskusję w klasie na temat znaczenia muzyki w reprezentacji kulturowej. - Poproś uczniów, aby zastanowili się nad tym, co uznali za zaskakujące lub szczególnie interesujące. - Zakończ, podkreślając wspólne ludzkie doświadczenia, które ukazuje muzyka, nawet w różnych kulturach. 	<p>10 min</p>
<p>Wskazówki dla nauczycieli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zawsze bądź przygotowany i miej zapasowe materiały na wypadek problemów technicznych. - Bądź wrażliwy na zróżnicowane pochodzenie w klasie. Niektórzy uczniowie mogą mieć osobiste powiązania lub wspomnienia związane z pewnymi aspektami muzycznymi. - Zachęcaj do szacunku i aktywnego słuchania podczas całego warsztatu. - Rozważ rozszerzenie projektu, zapraszając inne klasy lub rodziców do obejrzenia „Wystawy muzycznej” i zapoznania się z odkryciami swoich uczniów. 	

Muzyczny Paszport

Warsztaty muzyczne: Muzyczny Paszport	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 10-14 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	4 spotkanie (45 minut każde), w przypadku większej liczby grupy można wydłużyć czas i zwiększyć liczbę stanowisk.
Cele kształcenia: <ul style="list-style-type: none">• Uczniowie odkryją i poznają różne gatunki i instrumenty muzyczne zarówno z Ukrainy, jak i kraju goszczącego.• Uczniowie wezmą udział w zabawie polegającej na „podróżowaniu” i zbieraniu „znaczków” w swoich muzycznych paszportach.• Uczniowie będą współpracować, dyskutować i zastanawiać się nad swoimi muzycznymi podróżami.• Uczniowie używają dostępnych technologii do prowadzenia badań.	
Organizacja:	<ul style="list-style-type: none">• Wprowadzenie do konceptu Muzycznego Paszportu.• Faza badawcza: Poznanie instrumentów i gatunków muzycznych.• Rozpoczęcie podróży muzycznej.• Refleksja i dyskusja.
Strategie:	<ul style="list-style-type: none">• Indywidualne i wspólne prace badawcze• Grywalizowana podróż przez muzyczne krajobrazy• Dyskusje grupowe
Materiały:	<ul style="list-style-type: none">• Komputery lub tablety z dostępem do Internetu do celów badawczych.• System audiowizualny do odtwarzania klipów muzycznych.• Szablon paszportu do wydrukowania: Printable “passport” template. (Liczba rzędów powinna być równa liczbie stanowisk)• Pieczątki lub naklejki do paszportów.
Przed warsztatami: Przygotuj paszporty: <ul style="list-style-type: none">- Wydrukuj kopię szablonu paszportu: “passport” template dla każdego ucznia.	

- Zrób znaczki lub zbierz naklejki przedstawiające różne gatunki muzyczne lub instrumenty.

Przygotuj klipy muzyczne:

- Zbierz krótkie klipy audio dotyczące różnych instrumentów muzycznych i gatunków, zarówno z Ukrainy, jak i kraju goszczącego.

Przygotuj salę:

- Ustaw miejsca siedzące tak, aby uczniowie mogli pracować w grupach.
- Poproś uczniów, aby ustawili w całej sali „stacje”, z których każda reprezentuje inny gatunek muzyczny lub instrument.

Instrukcje dla nauczyciela

Spotkanie 1

Wprowadzenie:

- Przedstaw pojęcie Paszportu Muzycznego..
- Wyjaśnij cele: podróżowanie po różnych muzycznych krajobrazach i zbieranie pieczętek w paszportach.
- Każda grupa będzie odpowiedzialna za jedną stację, reprezentującą konkretny gatunek lub instrument, nad którym pracowała.

10 min

Tworzenie grup i przydzielanie kategorii:

- Podziel uczniów w pary lub małe grupy.
- Przydziel każdej grupie określone instrumenty, gatunki lub artystów do badań, zapewniając mieszankę i zaangażowanie obu kultur.

5 min

Faza badań:

- Uczniowie korzystają z komputerów lub tabletów, aby badać przypisane im kategorie, koncentrując się na ich znaczeniu kulturowym i unikalnych cechach.

25 min

Zakończenie:

- Poproś każdą grupę, aby podzieliła się jedną interesującą rzeczą, którą odkryła do tej pory.
- Wyjaśnij, że podczas następnego spotkania będą tworzyć własne stanowiska.

5 min

Spotkanie 2

Planowanie stanowisk:

- Grupy dyskutują i decydują, w jaki sposób zaprezentują przypisany im instrument lub gatunek muzyczny.
- Zastanów się, jakie klipy audio odtworzyć, jakich materiałów wizualnych użyć i jakie wyzwanie lub pytanie zadać odwiedzającym klasę uczniom.

15 min

<p>Wstępne przygotowanie stanowisk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupy wykorzystają badania przeprowadzone w spotkaniu 1 do przygotowania swojego stanowiska. Powinni zebrać lub przygotować: Krótki klip audio lub demonstrację na żywo swojego gatunku/instrumentu/artysty. Krótki pisemny opis lub plakat wyjaśniający jego znaczenie i tło kulturowe. Wyzwanie lub pytanie związane z muzyką ich stacji, na które mają odpowiedzieć odwiedzający studenci. - Zapewnij dostęp do materiałów, takich jak wykresy, markery, głośniki itp. <p>Zakończenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omówcie postęp przygotowania stanowisk. 	<p>25 min</p> <p>5 min</p>
<p>Spotkanie 3</p> <p>Końcowe przygotowanie stanowisk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupy kończą przygotowanie stanowisk, upewniając się, że mają wszystkie potrzebne im materiały i posiadają odpowiednio wykonane prezentacje. - Upewnij się, że każda grupa ma krótkie klipy audio lub może zaprezentować na żywo swój gatunek/instrument/artystę, posiada krótki pisemny opis lub plakat wyjaśniający znaczenie i tło kulturowe. Upewnij się także, że każda grupa ma dla odwiedzających uczniów wyzwania lub pytania dotyczące muzyki puszczonej na ich stanowisku. <p>Zakończenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przeprowadź końcową kontrolę, aby upewnić się, że każda grupa jest gotowa na następne spotkanie, którym będzie „Podróż Muzyczna”. 	<p>40 min</p> <p>5 min</p>
<p>Spotkanie 4</p> <p>„Muzyczna Podróż” prowadzona przez rówieśników”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozdaj każdemu uczniowi paszport muzyczny. - Pozwól pierwszej grupie odwiedzić stanowiska pozostałych uczniów, aby mogli odebrać naklejki.. - Przy każdym stanowisku, grupa przyjmująca pozostałych uczniów ma za zadanie odtworzyć klip audio, krótko wyjaśnić/zaprezentować swój temat 	<p>40 min</p>

<p>i zadać swoje pytanie/wyzwanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uczniowie odwiedzający będą próbowali odpowiedzieć na wyzwanie lub pytanie, aby zdobyć pieczętkę lub naklejkę do paszportu. - Grupy będą się wymieniać i każda z nich będzie miała swoją kolej, aby odwiedzić pozostałe stanowiska. <p>Informacja zwrotna i refleksja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Po zakończonych obchodach, zbierz uczniów na spotkanie, aby podzielić się przemyśleniami. - Zapytaj uczniów o ich doświadczenia jako gospodarzy stanowisk i gości. - Zapytaj ile znaczków zebrali. Bądź gotowy nagrodzić uczniów np. Drukując i dając im kupony: coupons. - Poproś uczniów do zachowania muzycznych paszportów, jako pamiątek. <p>Wydłuż czas na informację zwrotną i refleksję, jeśli czujesz, że jest taka potrzeba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zastanów się nad znaczeniem muzyki w reprezentacji kulturowej. - Podkreśl wspólne ludzkie doświadczenie, które wyzwala muzyka, nawet w różnych kulturach. 	5 min
<p>Wskazówki dla nauczycieli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aby zwiększyć zaangażowanie, rozważ dodanie elementu rywalizacji: pierwszy uczeń lub grupa, która zbierze wszystkie pieczętki, może otrzymać małą nagrodę. - Przygotuj materiały zapasowe na wypadek problemów technicznych. - Zachęcaj do szacunku i aktywnego słuchania podczas całego warsztatu. - Rozważ rozszerzenie projektu, zapraszając inne klasy lub rodziców do wzięcia udziału w podróży z Paszportem Muzycznym. 	

Podróż przez czas i miejsca

Zajęcia zainspirowane: [Music Connects](#)

Warsztaty Muzyczne: Podróż przez czas i miejsca	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 14-18 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	8 spotkań. Spotkania 1 i 2 trwają po 45 minut; czas trwania spotkań 3-7 zależy od końcowej listy utworów. Wielki Koncert (spotkanie 8) powinien trwać maksymalnie 90 minut.
Cele kształcenia: <ul style="list-style-type: none">• Uczniowie będą badać i poznawać ewolucję gatunków muzycznych i znaczących utworów z ich kultury.• Uczniowie będą współpracować przy tworzeniu listy utworów reprezentującej to, co najlepsze w ich kulturze muzycznej.• Uczniowie będą integrować elementy wizualne z wybraną przez siebie muzyką, aby stworzyć wrażenia multimedialne.• Uczniowie zaprezentują swoją muzyczną podróż szkole, promując uznanie i docenienie kulturowe.	
Organizacja:	<ul style="list-style-type: none">• Wprowadzenie do koncepcji „Podróży przez czas i miejsca”.• Faza badawcza: Zagłębienie się w historię muzyczną swojej kultury.• Zarządzanie listą utworów.• Próba i dopracowanie.• Zaprezentowanie efektu końcowego szkole.
Strategie:	<ul style="list-style-type: none">• Wspólne przeprowadzanie badań• Dyskusje grupowe i podejmowanie decyzji• Integracja multimedialna• Prezentacja publiczna
Materiały:	<ul style="list-style-type: none">• Komputery lub tablety z dostępem do Internetu do celów badawczych.• System audiowizualny do odtwarzania muzyki i materiałów wizualnych.• Oprogramowanie do edytowania wideo lub tworzenia prezentacji wizualnych.• Dostęp do sceny lub audytorium w celu przeprowadzenia końcowej prezentacji.

Przed warsztatami:

- Przygotuj listę polecanych stron internetowych, książek, filmów dokumentalnych i innych zasobów, które mogą pomóc uczniom w badaniach. Pomoże to usprawnić fazę badawczą i zapewni studentom dostęp do dokładnych i kompleksowych informacji.
- Upewnij się, że niezbędny sprzęt audiowizualny, taki jak głośniki, projektory i mikrofony, jest łatwo dostępny i sprawny.
- Jeśli uczniowie będą używać określonego oprogramowania do edycji lub prezentacji wideo, zapoznaj się z nim. Rozważ przygotowanie krótkiego samouczka lub przewodnika, który pomoże uczniom w fazie integracji wizualnej.
- Rozważ wysłanie listu lub e-maila do rodziców z informacją o projekcie. Mogą oferować dodatkowe zasoby, spostrzeżenia, a nawet osobiste historie związane z badaniem historii muzyki.

Przygotuj salę:

- Zorganizuj w sali miejsca do pracy w grupach.
- Upewnij się, że uczniowie mają dostęp do zasobów, komputerów/tabletów i odpowiedniego oprogramowania.

Instrukcje dla nauczyciela

Spotkanie 1

Wprowadzenie:

- Przedstaw koncepcję „Podróży przez czas i miejsca” jako muzyczną eksplorację, która sięga głęboko w serce naszego dziedzictwa kulturowego. Tak jak historycy wykorzystują artefakty i dokumenty do składania historii cywilizacji, tak my wykorzystamy muzykę jako wehikuł czasu, przenoszący nas do różnych epok i regionów. Dzięki tej obserwacji odkryjemy, jak muzyka odzwierciedla emocje, wyzwania i triumfy ludzi, od których się wywodzi.
- Wyjaśnij cel końcowy: Wielki Koncert dla szkoły.
 - Poszukiwanie i zrozumienie: *Naszym pierwszym celem jest zagłębienie się w ewolucję gatunków muzycznych i zidentyfikowanie znaczących utworów z naszej kultury. Dowiemy się, jak narodziły się te gatunki, jak ewoluowały i co oznaczają.*
 - Współpraca i wybór: *Muzyka jest obszernym pojęciem i chociaż chcielibyśmy uwzględnić każdy utwór, na jaki się natkniemy, będziemy musieli wybrać. Razem będziemy współpracować, aby wybrać utwory, które najlepiej reprezentują naszą muzyczną podróż. Tym samym stworzymy playlistę opowiadającą*

15 min

<p><i>fascynującą historię.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Integracja wizualna: <i>Muzyka to nie tylko doświadczenie słuchowe; to także wrażenia wizualne. Wzbogacimy wybrane utwory elementami wizualnymi, które uzupełniają muzykę, tworząc multimedialne wrażenia, które są zarówno wciągające, jak i pouczające.</i> - Prezentacja: <i>Sfinalizowaniem naszej podróży będzie uroczysta prezentacja dla naszej szkoły. To nasza szansa, aby podzielić się tym, czego się nauczyliśmy, pokazując piękno i głębię naszej kultury muzycznej. W ten sposób chcemy wspierać poszanowanie i zrozumienie kulturowe wśród naszych rówieśników.</i> <p>Faza badawcza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podziel uczniów na grupy mieszane kulturowo (uczniowie ukraińscy i uczniowie z kraju przyjmującego). Każda grupa ma za zadanie skupienie się na określonej epoce lub gatunku ich kultury muzycznej. - Uczniowie będą badać znaczące dzieła, artystów i ewolucję muzyki w wyznaczonym okresie. - Zachęcaj grupy do robienia notatek i zbierania klipów audio z ważnymi fragmentami. 	30 min
<p>Spotkanie 2</p> <p>Dyskusja grupowa – Tworzenie playlisty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W swoich grupach uczniowie omawiają i wybierają najbardziej reprezentatywne utwory z przypisanej im epoki lub gatunku. <p>Współpraca klasowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Każda grupa prezentuje klasie wybrane przez siebie utwory. - Jako klasa wspólnie decydujcie o ciągu playlisty, zapewniając spójną podróż przez czas i miejsca. - Ostateczna playlista, którą będziecie prezentować powinna być gotowa. 	25 min 20 min
<p>Spotkanie 3</p> <p>Wprowadzenie do elementów wizualnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omów znaczenie elementów wizualnych w poprawianiu wrażeń muzycznych. <p>Przegląd elementów wizualnych i tworzenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupy badają lub tworzą wizualizacje, które uzupełniają wybrane przez 	10 min 35 min

<p>nich elementy. Mogą to być zdjęcia historyczne, dzieła sztuki, a nawet samodzielnie stworzone dzieła.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zapoznanie uczniów z podstawowym oprogramowaniem do edycji i prezentacji wideo, aby zintegrować efekty wizualne z muzyką. 	
<p>Spotkanie 4</p> <p>Wprowadzenie do każdego etapu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uczniowie przedstawiają krótkie wprowadzenie do każdej części playlisty. Niech będą to mini prezentacje, które pozwolą widzowi zrozumieć tło historyczne i znaczenie danego dzieła. 	45 min
<p>Spotkanie 5</p> <p>Plakaty i zaproszenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uczniowie projektują plakaty promujące Wielki Koncert. - Uczniowie projektują układ i tekst zaproszeń, które zostaną rozesłane wśród innych uczniów i rodziców. 	45 min
<p>Spotkanie 6 (czas tego spotkania może się różnić w zależności od długości playlisty)</p> <p>Próba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Odtwórz całą playlistę z efektami wizualnymi w ustalonej kolejności. Dzięki temu uczniowie będą mieli świadomość ogólnego przebiegu zajęć i obszarów wymagających udoskonalenia. <p>Informacja zwrotna i udoskonalenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omówcie w klasie, co sprawdziło się dobrze, a co wymaga poprawy. - Wprowadź niezbędne zmiany w kolejności: playlista, grafika i inne elementy. 	30 min 15 min
<p>Spotkanie 7 (czas tego spotkania może się różnić w zależności od długości playlisty)</p> <p>Próba generalna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przeprowadź przegląd prezentacji, upewniając się, że przejścia między fragmentami i wizualizacjami są płynne. <p>Ostatnie udoskonalenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wprowadź ostatnie poprawki i upewnij się, że wszystko jest gotowe na występ. Nie zapomnij sprawdzić aspektów technicznych. 	35 min 10 min
<p>Spotkanie 8 Wielki Koncert</p> <p>Ustawienie:</p>	Do 90 min.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Upewnij się, że scena lub audytorium są wyposażone w cały niezbędny do przeprowadzenia koncertu sprzęt.- Wykonaj szybką kontrolę nagłośnienia i obrazu. | |
|--|--|

Koncert:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Zaprezentuj „Podróż przez czasy i miejsca” szkole i/lub rodzicom. Pozwól uczniom przedstawić każdy wątek, podając kontekst i znaczenie historyczne. | |
|---|--|

Zakończenie i podziękowania (5 minut):

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Podziękuj publiczności i zachęć krótko do refleksji nad znaczeniem i potrzebą zrozumienia i docenienia bogatego dziedzictwa kultury muzycznej. | |
|--|--|

Wskazówki dla nauczycieli:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Przed koncertem jeszcze raz upewnij się, że wyposażenie techniczne jest sprawne.- Zachęcaj do kreatywności zarówno w zakresie muzyki, jak i doboru elementów wizualnych, umożliwiając uczniom wyrażenie osobistych powiązań z utworami.- Rozważ nagranie koncertu. W przyszłości może być to ważne narzędzie do refleksji i pamiątka uwieczniająca efekt współpracy uczniów.- Zaangażuj innych nauczycieli lub personel szkoły do pomocy w logistyce głównego wydarzenia. | |
|--|--|