

Welcome at school

A8: Warsztaty sensomotoryczne +



Autorki:
Anna Skowron
Katerina Zourou

Arkusz informacyjny

Numer Projektu:	2022-1-PL01-KA220-SCH-000085478
Akronim Projektu:	Welcome!
Nazwa Projektu:	'Welcome! - Preparatory online school for children with migration background'
Nazwa Dokumentu:	WP2A8: Warsztaty sensomotoryczne +
WP:	WP2: zaprojektowanie i udostępnienie platformy waloryzującej zasoby i doświadczenia dzieci (migrantów), ułatwiającej socjalizację językową oraz integrację różnojęzyczną i różnokulturową.
Termin Kontaktu:	31/1/2024
Autorki:	Ania Skowron, Katerina Zourou
Wspólnicy:	Marcin Krzowski (Fundacja Reja), Monika Sledz-Pacheco (Fundacja Understanding), Petra Richterová, Barbora Honusová (Pelican) Petya Sabeva (Association of European Development-AED), Alexandros Kalamantis, Alexandros Tagkos, Kateryna Boichenko (Web2Learn), Anna Shilinh, Oleksandr Berezko (Lviv Polytechnic National University)
Zatwierdzony przez:	Wszystkich współników
Zarys projektu:	WP2 ma na celu dostarczenie narzędzia, którego zadaniem jest służyć jako cyfrowy plac zabaw dla dzieci migrantów i uchodźców na ich ścieżce integracji w kraju, które je przyjmuje. WP2A8 oferuje scenariusze pedagogiczne wokół warsztatów sensomotorycznych jako jeden z 7 tematów pedagogicznych (warsztaty muzyczne, cyfrowe opowiadanie historii, gotowanie międzykulturowe, kraina snów, warsztaty artystyczne, warsztaty sensomotoryczne, nauka w tandemie).
Lista kluczowych pojęć:	Scenariusze nauki, innowacyjne metody pedagogiczne, nauka wspomagana technologią, różnojęzyczność, wielokulturowość, edukacja międzykulturowa
Prawa autorskie	Creative Commons License 4.0 International

Warsztaty sensomotoryczne – **Uczenie zaufania i pracy zespołowej**

Zajęcia zainspirowane: [Relay Warm-up](#)

Warsztaty sensomotoryczne – Uczenie zaufania i pracy zespołowej	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 8-14 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	3 spotkania, 45 minut każde
Cele kształcenia: <ul style="list-style-type: none">• Zbudowanie zaufania i umiejętności komunikacyjnych.• Rozwój koordynacji fizycznej i świadomości przestrzennej.• Zrozumienie znaczenia pracy zespołowej i działania pod opieką przewodnika.	
Organizacja:	<ul style="list-style-type: none">• Mieszane zespoły uczniów, aby zapewnić różnorodność środowiska .
Strategie:	<ul style="list-style-type: none">• Zajęcia praktyczne, wyzwania zespołowe, instrukcje podane pod nadzorem przewodnika.
Materiały:	<ul style="list-style-type: none">• Materiały używane do budowy toru przeszkód (stożki, liny, miękkie piłki, opaski na oczy)
Przed warsztatami: <ul style="list-style-type: none">- Sprawdź otoczenie: Upewnij się, że jest bezpieczne i przestronne dla stworzenia toru przeszkód.- Zbierz wyposażenie: zadbaj o materiały takie jak stożki, liny, czy opaski na oczy.- Naszkicuj projekt toru: Wstępny projekt, który umożliwi szybszą konstrukcję.- Ponownie sprawdź bezpieczeństwo: Przygotuj apteczkę pierwszej pomocy oraz poinformuj pozostałych pracowników.- Zalecaj szacunek kulturowy: Poinformuj uczniów o konieczności poszanowania granic kulturowych/osobistych.	
Instrukcje dla nauczyciela	
Spotkanie 1 Rozmowa: <ul style="list-style-type: none">- Wprowadzenie do znaczenia zaufania i wskazówek przewodnika.	10 min

<p>Podstawowy tor przeszkód:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przygotuj prosty tor przeszkód. - Pozwól uczniom indywidualnie poruszać się po torze, aby miały szansę się z nim zaznajomić. <p>Refleksje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omów uczucia i wyzwania, z którymi musieliście się zmierzyć na początku. 	<p>25 min</p> <p>10 min</p>
<p>Spotkanie 2</p> <p>Dobieranie w pary & instrukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dobierz uczniów w pary, mając na uwadze, aby były z różnych środowisk. <p>Nawigowanie z opaskami na oczy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Załóż opaskę na oczy jednej osobie z pary. Drugi uczeń werbalnie poprowadzi partnera przez tor przeszkód. <p>Refleksje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podzielcie się doświadczeniami, skupiając się na wyzwaniach komunikacyjnych, z którymi musieliście się zmierzyć i momentach, które budowały wasze zaufanie. 	<p>10 min</p> <p>25 min</p> <p>10 min</p>
<p>Spotkanie 3</p> <p>Układ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stwórz nowy tor przeszkód, dodając nowe elementy. <p>Prowadzenie zespołu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupy cztero lub pięcioosobowe prowadzą swój zespół, z jednym z uczestników, który będzie miał opaskę na oczy. Grupa ma za zadanie poprowadzić uczestnika z opaską na oczy przez tor przeszkód. <p>Dyskusja w grupie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zastanów się nad znaczeniem pracy zespołowej, wyzwaniami związanymi z komunikacją w grupie oraz chwilami, które zapadły wam w pamięć. 	<p>10 min</p> <p>25 min</p> <p>10 min</p>
<p>Adaptacja i rozszerzenia: Scenariusz można łatwo dostosować do każdej grupy wiekowej, zmieniając poziom trudności kursu. Jeżeli jest to możliwe i pozwala na to pogoda, warsztaty można również przeprowadzić na zewnątrz.</p>	

Wskazówki dla nauczycieli:

- Bezpieczeństwo najważniejsze: Upewnij się, że wszystkie działania są bezpieczne. Zachowaj szczególną czujność podczas ćwiczeń, gdzie uczestnicy używają opasek na oczy.
- Możliwości adaptacji: Możesz swobodnie dostosowywać zajęcia w oparciu o komfort uczestników i ich opinie.

Warsztaty sensomotoryczne – Rytmiczne ruchy: znajdowanie wspólnego pulsu

Zajęcia inspirowane: [Relay Warm-up](#)

Warsztaty sensomotoryczne – Rytmiczne ruchy: znajdowanie wspólnego pulsu	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 10-14 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	3 spotkania, 45 minut każde
Cele kształcenia: <ul style="list-style-type: none">• Docenienie uniwersalnej natury rytmu.• Rozwój koordynacji poprzez taniec i ruch.• Rozumienie rytmu, jako wspólne ludzkie doświadczenie.	
Organizacja:	<ul style="list-style-type: none">• Mieszane zespoły uczniów, aby zapewnić różnorodność środowiska .
Strategie:	<ul style="list-style-type: none">• Wymiana kulturalna: Omów popularne tańce z kultury ukraińskiej oraz kultury państwa goszczącego.• Współpraca w grupach mieszanych: Połącz w pary ukraińców i uczniów z państwa goszczącego, aby mogli wymieniać się wiedzą taneczną.• Integracja w dowolnym stylu: Zachęcaj do łączenia ruchów tanecznych z obu kultur.
Materiały:	<ul style="list-style-type: none">• System dźwiękowy, utwory muzyczne i instrumenty takie jak np. bębny czy instrumenty perkusyjne .
Przed warsztatami: <ul style="list-style-type: none">- Wybierz miejsce: Upewnij się, że jest odpowiednie do zajęć tanecznych.- Zbierz informacje o tańcach: Poznaj podstawy tańca ukraińskiego i tańca państwa goszczącego.- Przygotuj muzykę: Sprawdź system dźwiękowy i uporządkuj utwory.- Upewnij się, że podłoga jest odpowiednio: Nadające się do tańca. - Powiadom o odpowiednim stroju: Poinformuj uczniów, aby założyli strój odpowiedni do tańca.- Jeśli to możliwe, zaprosz instruktora tańca znającego tradycyjne tańce ukraińskie	

lub tańce państwa goszczącego.

Instrukcje dla nauczyciela

Spotkanie 1

Rozmowa:

- Odkryj znaczenie rytmu w naszym codziennym życiu i różnych kulturach.

10 min

Słuchanie & Ruch:

- Odtwarzaj różne utwory muzyczne i pozwól uczniom swobodnie się poruszać.

25 min

Refleksje:

- Omówcie, jak uczniowie poczuli się przy różnych rytmach i jakie były ich indywidualne interpretacje muzyki.

10 min

Spotkanie 2

Zapoznanie się z instrumentami:

- Zaprezentuj przygotowane wcześniej instrumenty muzyczne uczniom.

10 min

Tworzenie grupowego rytmu:

- W grupach uczniowie tworzą własne rytmy, korzystając z instrumentów.

25 min

Prezentacja i opinie:

- Grupy prezentują stworzone rytmy, a inni przekazują swoje opinie.

10 min

Spotkanie 3

Nadzorowane zajęcia:

- Uczniowie w mieszanych grupach stają przed wyzwaniem, wymagającym współpracy. Połączą ruch i stworzone przez siebie rytmy w krótki występ.

10 min

Przygotowanie występu:

- Grupy pracują nad rytmicznymi ruchami.

25 min

Występy i zakończenie zajęć:

- Każda z grup prezentuje swój występ. Zakończ zajęcia omawiając doświadczenia i znaczenie rytmu w łączeniu każdego z uczniów.

10 min

Uwaga: Spotkanie 3 może zająć więcej czasu, w zależności od liczby uczestników.

Adaptacja i rozszerzenia: Warsztaty mogą być tematyczne, np. rytm może pomóc w

przedstawieniu świąt, legend lub doświadczeń. Wszystkie występy można połączyć w jedno i zaprezentować całej szkole lub/i rodzicom.

Wskazówki dla nauczycieli:

- Angażuj się: doceniaj każdą formę tańca i zniechęcaj do wyższości kulturowej.
- Bezpieczeństwo najważniejsze: zapewnij czyste i bezpieczne miejsce do tańca.
- Zachęcaj do udziału: Stwórz przyjazne środowisko dla wszystkich uczestników.
- Promuj indywidualność: Pozwól uczniom na dodanie osobistego talentu.