

# Welcome at school

## A3: Музичні воркшопи +



Автори:  
Anna Skowron  
Katerina Zourou

# Інформаційна довідка

Номер проекту:	2022-1-PL01-KA220-SCH-000085478
Акронім проекту:	Welcome!
Назва проекту:	‘Welcome! - Підготовча онлайн-школа для дітей з міграційним походженням (Welcome! - Preparatory online school for children with migration background)
Назва документа:	WP2A3: музичні воркшопи
WP:	WP2: розробка та випуск платформи для оцінки репертуару та досвіду дітей (мігрантів), що сприяє мовній соціалізації та багатомовній і мультикультурній інтеграції
Термін виконання:	31/1/2024
Автори	Ania Skowron, Katerina Zourou
Дописувач(-і):	Marcin Krzowski (Fundacja Reja), Monika Sledz-Pacheco (Fundacja Understanding), Petra Richterová, Barbora Honusová (Pelican) Petya Sabeva (Association of European Development- AED), Alexandros Kalamantis, Alexandros Tagkos, Kateryna Boichenko (Web2Learn), Anna Shilinh, Oleksandr Berezko (Lviv Polytechnic National University)
Погоджено:	Всі партнери
Анотація:	WP2 має на меті створити інструмент, який слугуватиме цифровим ігровим майданчиком для дітей мігрантів та біженців на шляху їхньої інтеграції в приймаючій країні. WP2A3 пропонує педагогічні сценарії навколо музичних майстерень як одну з 7 педагогічних тем (музичні воркшопи, цифровий сторітелінг, крос-культурна кулінарія, країна мрій, мистецькі воркшопи, сенсомоторні воркшопи, тандемне навчання).
Перелік ключових слів:	Сценарії навчання, інноваційна педагогіка, технологічно вдосконалене навчання; багатомовність, полікультурність, міжкультурна освіта

Table 1

Музичний воркшоп

Музичні пошуки скарбів

Музичний воркшоп: **Пошуки музичних скарбів**

**Цільова аудиторія**

10-14 років (але можна адаптувати для інших вікових груп)

**Тривалість:**

3 сесії (45 хвилин на сесію), час може бути збільшений, якщо є більші групи (презентація займе більше часу). Вправа може бути виконана за один сеанс під час одного тривалішого воркшопу .

**Навчальні цілі:**

- Учні відкриють для себе та зрозуміють різні жанри та музичні інструменти як з України, так і з країни перебування.
- Учні співпрацюватимуть для організації "Музичної виставки", яка демонструватиме їхні знахідки.
- Учні презентують свої розділи виставки, пояснюючи значення обраних жанрів та інструментів.
- Учні використовують ІКТ для проведення досліджень

**Організація:**

- Знайомство з концепцією музичного пошуку скарбів.
- Етап дослідження та відкриттів.
- Організація та оформлення "Музичної виставки".
- Презентація та рефлексія .

**Стратегії :**

- Спільні дослідження
- Групові дискусії
- Практичне облаштування виставки

**Матеріали:**

- Книги, комп'ютери з доступом до інтернету тощо.
- Художнє приладдя для створення виставки: Ватмани, маркери, кольорові олівці, роздруківки тощо.
- Справжні музичні інструменти (за наявності).

**Перед воркшопом:**

Зберіть матеріали для дослідження:

- Зберіть книги, статті або документальні фільми про українську музику та музику приймаючої країни.
- Переконайтеся, що комп'ютери або планшети з доступом до Інтернету доступні та функціонують.
- Додайте до закладок відповідні веб-сайти або онлайн-ресурси, які можуть допомогти учням у їхньому дослідженні.

Підготуйте класну кімнату:

- Організуйте в класній кімнаті окремі зони для роботи в групах.
- Відведіть спеціальне місце для "Музичної виставки" - стіну або частину класної кімнати, де учні зможуть демонструвати свої знахідки.
- Переконайтеся, що художнє приладдя (ватмани, маркери, кольорові олівці, роздруківки тощо) є в наявності та легкодоступні.

### Вказівки для вчителя

#### Сесія 1

Вступ:

- Почніть з пояснення концепції музичного пошуку скарбів.
- Розкажіть про цілі: знайти та продемонструвати музичні "скарби" як з української культури, так і з культури приймаючої країни.

10 хв

Формування груп і розподіл категорій:

- Розділіть студентів на невеликі групи, по 3-4 студенти в кожній. Переконайтеся, що в групі є студенти з України та студенти з приймаючої країни.
- Призначте кожній групі категорію (наприклад, традиційні жанри, сучасні жанри, народна музика, струнні інструменти, духові інструменти тощо).

5 хв

Дослідження та відкриття під керівництвом :

- Запропонуйте учням ознайомитися з доступними матеріалами для дослідження.
- Заохочуйте групи використовувати як книжки, так і онлайн-ресурси.
- Переміщайтеся між групами, відповідаючи на запитання та

25 хв

<p>скеровуючи їхнє дослідження. Переконайтеся, що вони зосереджуються на українській музиці та музиці приймаючої країни в межах своєї категорії.</p> <p>Підведення підсумків:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Попросіть кожну групу поділитися однією цікавою річчю, яку вони вже відкрили для себе.</li> <li>- Нагадайте учням про завдання наступного етапу.</li> </ul>	5 хв
<p><b>Сесія 2:</b></p> <p>Повторимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коротко підведіть підсумки попереднього заняття.</li> <li>- Нагадайте учням про їхнє завдання на цьому занятті: організувати та оформити свою "Музичну виставку".</li> </ul> <p>Планування виставки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Попросіть групи обговорити і вирішити, як вони хочуть представити свої результати.</li> <li>- Запропонуйте варіанти, якщо вони не знаходять спільного рішення: плакати, малюнки, інтерактивні вікторини тощо.</li> </ul> <p>Створення "Музичної виставки":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роздайте групам художнє приладдя.</li> <li>- Поки студенти працюють над своїми роботами, ходіть по колу, давайте поради, слідкуйте за точністю та забезпечуйте зворотній зв'язок.</li> <li>- Заохочуйте творчість, забезпечуючи при цьому чіткість і точність інформації.</li> </ul> <p>Підготовка до презентацій:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нагадайте учням, що на наступному етапі вони презентуватимуть свої висновки.</li> <li>- Дайте поради щодо презентації: говоріть чітко, переконайтеся, що всі члени групи беруть участь, і будьте готові відповідати на запитання. .</li> </ul>	5 хв  15 хв  20 хв  5 хв

### Сесія 3

#### Підготовка до роботи

- Розсадіть учнів так, щоб усі вони могли бачити розділи "Музичної виставки" по мірі їх представлення.
- Нагадайте учням про етикет презентації: слухати спокійно, не перебивати і ставити запитання наприкінці.

5 хв

#### Презентації груп:

- Попросіть кожну групу представити свою частину виставки.
- Заохочуйте запитання після кожної презентації, як від вас, так і від учнів.
- Запропонуйте позитивний зворотній зв'язок і додаткові ідеї, коли кожна група завершить свою презентацію.

30 хв

#### Рефлексія і завершення:

- Почніть дискусію в класі про важливість музики в репрезентації культури.
- Попросіть учнів поміркувати над тим, що їх здивувало чи зацікавило.
- На завершення наголосіть на спільному людському досвіді, який розкриває музика, навіть у різних культурах.

10 хв

#### Поради для вчителів:

- Завжди будьте готові мати резервні ресурси чи матеріали на випадок технічних проблем.
- Будьте чутливими до різноманітного походження учнів у класі. Деякі студенти можуть мати особисті зв'язки або спогади, пов'язані з певними музичними аспектами.
- Заохочуйте повагу та активне слухання протягом усього воркшопу.
- Розгляньте можливість розширення проекту, запросивши інші класи або батьків переглянути "Музичну виставку" і дізнатися про результати роботи ваших учнів.



# Музичний паспорт

Музичний Воркшоп: **Музичний паспорт**

**Цільова аудиторія:**

10-14 років (але можна адаптувати для інших вікових груп)

**Тривалість:**

4 сесії (45 хвилин на сесію), час може бути збільшений, якщо будуть більші групи (буде більше станцій).

**Навчальні цілі:**

- Учні відкриють для себе та зрозуміють різні жанри та музичні інструменти як з України, так і з приймаючої країни.
- Учні братимуть участь у гейміфікованій діяльності, щоб "подорожувати" та збирати "штампи" у своїх музичних паспортах.
- Учні спільно обговорюватимуть та рефлексуватимуть свої музичні подорожі.
- Учні використовуватимуть ІКТ для проведення досліджень.

**Організація:**

- Знайомство з концепцією музичного паспорта.
- Дослідницький етап: Розуміння музичних інструментів та жанрів.
- Вирушаємо у музичну подорож.
- Рефлексія та обговорення.

**Стратегії:**

- Індивідуальні та спільні дослідження
- Гейміфікована подорож музичними ландшафтами
- Групові дискусії

**Матеріали:**

- Комп'ютери або планшети з доступом до Інтернету для проведення досліджень.
- Аудіовізуальна система для відтворення музичних кліпів.
- Шаблон "паспорта" для друку( Printable "passport" template). (Кількість рядків має дорівнювати кількості станцій)
- Штампи або наклейки для паспортів.

**Перед воркшопом:**

Підготуйте паспорти:

- Роздрукуйте копію шаблону "паспорта" ("passport" template) для кожного учня.
- Створіть штампи або зберіть наліпки, які представляють різні музичні жанри або інструменти.

Зберіть музичні кліпи:

- Зберіть короткі аудіо-кліпи різних музичних інструментів та жанрів як з України, так і з країни, що приймає.

Підготуйте класну кімнату:

- Розсадіть учнів так, щоб вони могли працювати в групах.
- Попросіть учнів створити "станції" по всій класній кімнаті, кожна з яких представлятиме окремий музичний жанр або інструмент.

**Вказівки для вчителя****Сесія 1**

Вступ:

- Познайомте з поняттям "Музичний паспорт".
- Поясніть завдання: подорожувати різними музичними ландшафтами та збирати штампи у своїх паспортах.
- Кожна група відповідатиме за одну станцію, що представляє певний жанр або інструмент, який вони досліджували.

Створення груп і присвоєння категорій:

- Об'єднайте учнів у пари або малі групи.
- Призначте кожній групі певні інструменти, жанри або виконавців для дослідження, щоб забезпечити поєднання обох культур.

Етап дослідження:

- Студенти використовують комп'ютери або планшети для дослідження закріплених за ними категорій, зосереджуючись на їхньому культурному значенні та унікальних характеристиках. .

Підведення підсумків:

- Попросіть кожену групу розповісти про одну цікаву річ, яку вони вже

10 хв

5 хв

25 хв

5 хв

<p>відкрили.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поясніть, що на наступному занятті вони будуть створювати власні станції на основі своїх досліджень .</li> </ul>	
<p><b>Сесія 2</b></p> <p>Планування станцій:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Групи обговорюють і вирішують, як вони представлятимуть свій інструмент чи жанр.</li> <li>- Подумайте, які аудіо-кліпи відтворити, які візуальні ефекти використати та які завдання чи запитання поставити запрошеним учням.</li> </ul> <p>Початкова підготовка станції:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Групи будуть використовувати дослідження, які вони провели на Сесії 1, щоб підготувати свою станцію. Вони повинні зібратися або підготуватися: Короткий аудіокліп або живу демонстрацію їхнього жанру/інструменту/виконавця. Короткий письмовий опис або плакат, що пояснює його значення та культурне підґрунтя. Завдання або питання, пов'язане з музикою їхньої музичної станції, на яке зможуть відповісти запрошені студенти.</li> <li>- Надайте матеріали, такі як таблиці, маркери, колонки та будь-які інші необхідні ресурси.</li> </ul> <p>Підведення підсумків:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поміркуйте над ходом підготовки станції</li> </ul>	<p>15 хв</p> <p>25 хв</p> <p>5 хв</p>
<p><b>Сесія 3</b></p> <p>Підготовка кінцевої станції:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Групи завершують підготовку своїх станцій, переконуючись, що у них є всі необхідні матеріали і що їхня презентація є послідовною.</li> <li>- Переконайтеся, що кожна група має короткі аудіо-кліпи або живі демонстрації свого жанру/інструменту/виконавця, короткий письмовий опис або плакат, що пояснює його значення та культурне підґрунтя. Також переконайтеся, що кожна група має завдання або запитання, пов'язані з музикою їхніх музичних станцій, для учнів, які</li> </ul>	<p>40 хв</p>



приз.

- Підготуйте резервні ресурси або матеріали на випадок технічних проблем.
- Заохочуйте повагу та активне слухання протягом усього воркшопу.
- Подумайте про розширення проекту, запросивши інші класи або батьків взяти участь у більшій подорожі "Музичним паспортом".

Подорож крізь часи та місця  
Діяльність, натхненна Music Connects

Музичний воркшоп: **Подорож крізь часи та місця**

**Цільова аудиторія:**

14-18 років (але може бути адаптована для інших вікових груп)

**Тривалість:**

8 сесій. Сесії 1 та 2 тривалістю 45 хвилин; тривалість сесій 3-7 залежить від довжини фінального плейлиста. Гранд-концерт (сесія 8) не повинен перевищувати 90 хвилин.

**Навчальні цілі:**

- Учні досліджуватимуть і розумітимуть еволюцію музичних жанрів і значущих творів своєї культури.
- Учні співпрацюватимуть над створенням плейлиста, який представлятиме найкращі зразки їхньої музичної культури.
- Учні інтегруватимуть візуальні ефекти з обраною музикою, щоб створити мультимедійний досвід.
- Учні презентують свою музичну подорож у школі, сприяючи культурному сприйняттю та розумінню..

**Організація:**

- Вступ до поняття "Подорож крізь часи та місця".
- Етап дослідження: Заглиблення в музичну історію своєї культури.
- Кураторство плейлиста.
- Інтеграція візуального ряду.
- Репетиція та доопрацювання.
- Презентація перед школою.

**Стратегії:**

- Спільні дослідження
- Групові дискусії та прийняття рішень
- Мультимедійна інтеграція
- Публічна презентація

- Комп'ютери або планшети з доступом до Інтернету для



<b>Матеріали:</b>	<p>проведення досліджень.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудіо-візуальна система для відтворення музики та візуального супроводу.</li> <li>• Програмне забезпечення для редагування відео або створення візуальних презентацій.</li> <li>• Доступ до сцени або аудиторії для фінальної презентації.</li> </ul>
<p><b>Перед воркшопом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Складіть список рекомендованих веб-сайтів, книг, документальних фільмів та інших ресурсів, які можуть допомогти учням у їхніх дослідженнях. Це допоможе впорядкувати дослідницький етап і забезпечить учням доступ до точної та вичерпної інформації.</li> <li>- Переконайтеся, що необхідне аудіовізуальне обладнання, таке як колонки, проектори та мікрофони, є в наявності та в робочому стані.</li> <li>- Якщо учні використовуватимуть спеціальне програмне забезпечення для редагування відео чи презентацій, ознайомтеся з ним. Подумайте про підготовку короткого підручника чи посібника, щоб допомогти учням на етапі візуальної інтеграції.</li> <li>- Подумайте про те, щоб надіслати батькам листа або електронного листа з інформацією про проект. Вони можуть запропонувати додаткові ресурси, ідеї або навіть особисті історії, пов'язані з музичною історією, що вивчається.</li> </ul> <p>Підготуйте класну кімнату:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Організуйте в класній кімнаті окремі зони для роботи в групах.</li> <li>- Переконайтеся, що учні мають доступ до ресурсів, комп'ютерів/планшетів і потрібного програмного забезпечення</li> </ul>	
<b>Вказівки для вчителя</b>	
<p><b>Сесія 1</b></p> <p>Вступ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Представляємо концепцію: "Подорож крізь часи та місця" - це музична розвідка, яка заглиблюється в саме серце нашої культурної спадщини. Подібно до того, як історики використовують артефакти та документи, щоб скласти до купи історії цивілізацій, ми будемо використовувати</li> </ul>	15 хв

<p>музику як машину часу, що переносить нас у різні епохи та регіони. Завдяки цьому дослідженню ми дізнаємося, як музика відображає емоції, виклики та перемоги людей, які її створили.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поясніть кінцеву мету: велика презентація для школи. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дослідження та розуміння: Наша перша мета - зануритися в еволюцію музичних жанрів і визначити значущі твори нашої культури. Ми дослідимо, як народилися ці жанри, як вони розвивалися і що вони означають.</li> <li>- Співпраця та кураторство: Музика - це величезне явище, і хоча ми, можливо, захочемо включити кожен твір, на який натрапимо, нам знадобиться кураторство. Разом ми обиратимемо твори, які найкраще представляють нашу музичну подорож, і створюватимемо плейлист, який розповідатиме переконливу історію.</li> <li>- Візуальна інтеграція: Музика - це не лише слуховий досвід, але й візуальний. Ми доповнимо обрані нами твори візуальними ефектами, які доповнюють музику, створюючи мультимедійний досвід, який буде водночас цікавим та інформативним.</li> <li>- Презентація та обмін досвідом: Кульмінацією нашої подорожі буде грандіозна презентація в нашій школі. Це наш шанс поділитися тим, чого ми навчилися, продемонструвати красу і глибину нашої музичної культури. Таким чином, ми прагнемо сприяти культурному сприйняттю та розумінню серед наших однолітків.</li> </ul> </li> </ul> <p>Етап дослідження:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Розділіть учнів на культурно змішані групи (українські учні зі школярами з приймаючої країни), кожна з яких зосередиться на конкретній епосі або жанрі музичної культури своєї країни.</li> <li>- Учні досліджуватимуть значущі твори, виконавців та еволюцію музики впродовж визначеного періоду.</li> <li>- Заохочуйте групи робити нотатки та збирати аудіозаписи важливих творів.</li> </ul>	30 хв
<p><b>Сесія 2</b></p> <p>Групові дискусії - Кураторство плейлиста:</p>	25 хв

<ul style="list-style-type: none"> <li>- У своїх групах учні обговорюють та обирають найбільш репрезентативні твори, що належать до певної епохи чи жанру.</li> </ul> <p>Спільна робота в класі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кожна група презентує обрані ними твори класу.</li> <li>- Усі разом вирішують, як скласти плейлист, щоб забезпечити послідовну подорож крізь часи і місця.</li> <li>- На цьому етапі має бути готовий остаточний плейлист.</li> </ul>	20 хв
<p><b>Сесія 3</b></p> <p>Вступ до візуалізації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обговоріть важливість візуальних засобів для посилення музичного досвіду.</li> </ul> <p>Візуальне дослідження та створення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Групи досліджують або створюють візуальні матеріали, які доповнюють обрані ними твори. Це можуть бути історичні фотографії, ілюстрації або навіть власноруч створене візуальне мистецтво.</li> <li>- Познайомте учнів з базовим програмним забезпеченням для редагування відео або презентацій, щоб інтегрувати їхні візуальні ефекти з музикою.</li> </ul>	10 хв  35 хв
<p><b>Сесія 4</b></p> <p>Вступ до кожного сегменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учні представляють короткий вступ до кожного сегменту плейлиста. Бажано, щоб це були міні-презентації, які б дозволили аудиторії зрозуміти історичне підґрунтя та значення даного твору.</li> </ul>	45 хв
<p><b>Сесія 5</b></p> <p>Постер і запрошення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учні розробляють афішу, яка буде рекламувати грандіозний концерт.</li> <li>- Учні розробляють макет і текст запрошень, які будуть розповсюджуватися серед інших школярів та батьків.</li> </ul>	45 хв
<p><b>Сесія 6</b> ( час цієї сесії може змінюватися залежно від довжини плейлиста)</p>	

<p>Пробний прогін:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Відтворіть весь плейлист з візуальними матеріалами у визначеному порядку. Це дасть студентам відчуття загального потоку та будь-яких областей, які потребують доопрацювання.</li> </ul> <p>Зворотний зв'язок і вдосконалення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обговоріть у класі, що спрацювало добре, а що потребує вдосконалення.</li> <li>- Внесіть необхідні корективи в порядок відтворення, візуальні ефекти чи будь-який інший елемент.</li> </ul>	<p>30 хв</p> <p>15 хв</p>
<p><b>Сесія 7</b> ( час цієї сесії може змінюватися залежно від довжини плейлиста)</p> <p>Генеральна репетиція:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведіть повний прогін презентації, забезпечивши плавні переходи між частинами та візуальними ефектами.</li> </ul> <p>Фінальні штрихи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Внесіть завершальні корективи і переконайтеся, що всі технічні аспекти в порядку до головної події .</li> </ul>	<p>35 хв</p> <p>10 хв</p>
<p><b>Сесія 8 Гранд-концерт</b></p> <p>Налаштування:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Переконайтеся, що на сцені або в аудиторії є все необхідне обладнання.</li> <li>- Проведіть швидку перевірку звуку та візуального супроводу .</li> </ul> <p>Концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентуйте "Подорож крізь часи і місця" школі та/або батькам. Дозвольте учням представити кожен сегмент, надаючи контекст та історичне значення .</li> </ul> <p>Закриття і подяка (5 хвилин):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подякуйте аудиторії та коротко поміркуйте про важливість розуміння та цінування багатого полотна музичної культури .</li> </ul>	<p>Час не визначено</p>
<p><b>Поради для вчителів:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Переконайтеся, що все технічне обладнання протестоване і функціонує до</li> </ul>	

початку основного заходу.

- Заохочуйте творчість у виборі музики та візуального супроводу, дозволяючи учням висловити свій особистий зв'язок з творами.
- Подумайте про запис концерту. Це може слугувати цінним інструментом для рефлексії та пам'яткою про спільну роботу.
- Залучіть інших викладачів або співробітників, щоб допомогти з організацією основного заходу.