

Welcome at school

Музикални семинари +



Автори:
Анна Сковрон
Катерина Зуру

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито

EACEA. © 2025 ,проект "Welcome!. CC BY-NC-ND 4.0



Co-funded by
the European Union

Информационен лист за резултатите

Номер на проекта:	2022-1-PL01-KA220-SCH-000085478
Акроним на проекта:	Welcome!
Име на проекта:	'Welcome! - Подготвително онлайн училище за деца с мигрантски произход'
Заглавие на документа:	WP2A3: музикални семинари
WP:	WP2: разработване и въвеждане на платформа за оценяване на репертоарите и опита на децата (мигранти), улесняваща езиковата социализация и плурилингвалната и плурикултурната интеграция
Срок за изпълнение според договора:	31/1/2024
Автори:	Ania Skowron, Katerina Zourou
Съавтор(и):	Marcin Krzowski (Fundacja Reja), Monika Sledz-Pacheco (Fundacja Understanding), Petra Richterová, Barbora Honusová (Pelican) Петя Събева (Association of European Development- AED), Alexandros Kalamantis, Alexandros Tagkos, Kateryna Boichenko (Web2Learn), Anna Shilinh, Oleksandr Berezko (Lviv Polytechnic National University)
Одобрено от:	Всички партньори
Абстракт:	WP 2 има за цел да създаде инструмент, чиято цел е да служи като цифрова игрална площадка за децата мигранти и бежанци в процеса на тяхната интеграция в приемащата страна. WP2A3 предлага педагогически сценарии, свързани с музикални работилници като една от 7-те педагогически теми (музикални работилници, разказване на цифрови истории, межкултурно готвене, страна на сънищата, работилници за изкуства, сензомоторни работилници, тандемно обучение).
Списък с ключови думи:	Учебни сценарии, иновативни педагогики, технологично подобро обучение; многоезичие, плурикултурализъм, межкултурно образование



Музикална работилница

Търсене на музикално съкровище

Музикална работилница: Търсене на музикално съкровище	
Таргет група:	10-14-годишни (но може да се адаптира и за други възрастови групи)
Продължителност:	3 сесии (по 45 минути на сесия), като времето може да бъде увеличено, ако има по-големи групи (презентацията ще отнеме повече време). Дейността може да се извърши на едно заседание по време на един по-дълъг семинар.
Цели на обучението: - Учениците ще открият и разберат различни жанрове и музикални инструменти както от Украйна, така и от страната домакин. - Учениците ще си сътрудничат, за да организират "Музикална изложба", на която ще покажат своите открития. - Учениците ще представят своите части от изложбата, като обяснят значението на избраните жанрове и инструменти. - Учениците ще използват ИКТ за изследване	
Организация:	- Запознаване с концепцията за търсене на музикално съкровище. - Фаза на проучване и откриване. - Организиране и подреждане на "Музикалната изложба". - Представяне и размисъл.
Стратегии:	- Съвместни изследвания - Групови дискусии - Практическо създаване на изложба

- Задайте категория на всяка група (напр. традиционни жанрове, съвременни жанрове, народна музика, струнни инструменти, духови инструменти и т.н.). Ръководено изследване и откриване: - Насочете учениците към наличните изследователски материали. - Насърчавайте групите да използват както книги, така и онлайн ресурси. - Обикаляйте между групите, отговаряйте на въпроси и насочвайте техните изследвания. Уверете се, че се фокусират както върху украинската музика, така и върху музиката на страната домакин в рамките на определената им категория. Обобщение: - Помолете всяка група да сподели по едно интересно нещо, което е открила до момента. - Напомнете на учениците за дейностите на следващата сесия.	25 мин 5 мин
Сесия 2 Обобщение: - Направете кратък преглед на дейностите от предишната сесия. - Припомнете на учениците целта на тази сесия: да организират и подредят своята "Музикална изложба". Планиране на изложбата: - Помолете групите да обсъдят и да решат как искат да покажат своите открития. - Предложете им предложения, ако изглеждат затруднени: плакати, рисунки, интерактивни викторини и др. Подреждане на "Музикалната изложба": - Предоставете на групите артистичните материали. - Докато учениците работят по своите изложби, обикаляйте, за да предлагате насоки, да следите за точността и да предоставяте обратна връзка. - Насърчавайте творчеството, като същевременно следите информацията да е ясна и точна.	5 мин 15 мин 20 мин 5 мин

- Насърчавайте уважението и активното слушане по време на семинара.
- Помислете за разширяване на проекта, като поканите други класове или родители да разгледат "Музикалната изложба" и да се поучат от откритията на вашите ученици.



Музикален паспорт

Музикална работилница: Музикален паспорт	
Целева група:	10-14-годишни (но може да се адаптира и за други възрастови групи)
Продължителност:	4 сесии (45 минути на сесия), времето може да се удължи, ако има по-големи групи (ще има повече станции).
Цели на обучението: - Учениците ще открият и разберат различни жанрове и музикални инструменти както от Украйна, така и от страната домакин. - Учениците ще се включат в игрова дейност, за да „пътуват“ и да събират „печати“ в своите музикални паспорти. - Учениците ще си сътрудничат, за да обсъждат и разсъждават върху своите музикални пътешествия. - Учениците ще използват ИКТ за научни изследвания.	
Организация:	- Въведение в концепцията за музикален паспорт. - Изследователска фаза: Разбиране на музикални инструменти и жанрове. - Впускане в музикалното пътешествие. - Размисъл и дискусия.
Стратегии:	- Индивидуално и съвместно изследване - Пътешествие-игра през музикални пейзажи - Групови дискусии
Материали:	- Компютри или таблети с достъп до интернет за проучване. - Аудио-визуална система за възпроизвеждане на музикални клипове. - Шаблон за “паспорт” за разпечатване.(Броят на редовете трябва да е равен на броя на станциите) - Печати или стикери за паспорти.
Преди семинара: Подгответе паспорите: - Разпечатайте копие на шаблона за „паспорт“ за всеки ученик.	

- Създавайте печати или събирайте стикери, които представят различни музикални жанрове или инструменти.

Съберете музикални клипове:

- Съберете кратки аудио клипове на различни музикални инструменти и жанрове както от Украйна, така и от страната домакин.

Подгответе класната стая:

- Подредете местата за сядане по начин, по който учениците могат да работят в групи.
- Помолете учениците да поставят „станции“ из стаята, всяка от които представлява различен музикален жанр или инструмент.

Инструкции за учителя

Session 1

Въведение:

- Представете концепцията за Музикален паспорт.
- Обяснете целите: пътуване през различни музикални пейзажи и събиране на печати в паспортите им.
- Всяка група ще отговаря за една станция, представляваща конкретен жанр или инструмент, който е изследвала.

10 мин

Формиране на групи и задаване на категории:

- Разделете учениците на двойки или малки групи.
- Задайте на всяка група специфични инструменти, жанрове или изпълнители за изследване, като осигурите комбинация от двете култури.

5 мин

Фаза на изследване:

- Учениците използват компютри или таблети, за да проучват зададените им категории, като се фокусират върху тяхното културно значение и уникални характеристики.

25 мин

Заклучение:

- Помолете всяка група да сподели по едно интересно нещо, което са открили досега.
- Обяснете, че в следващата сесия те ще създадат свои собствени станции въз основа на своите изследвания.

5 мин

Сесия 2

Планиране на станциите:

- Групите обсъждат и решават как ще представят възложения им инструмент или жанр.
- Помислете какви аудио клипове да пуснете, какви визуални елементи да използвате и какво предизвикателство или въпрос да поставите на посещаващите ученици.

15 мин

25 мин

Първоначална подготовка на станцията:

Пътуване през времена и места

Дейност, вдъхновена от [Music Connects](#)

Музикална работилница: Пътуване през времена и места	
Целева група:	10-14-годишни (но може да се адаптира и за други възрастови групи)
Продължителност:	8 сесии. Сесии 1 и 2 са с продължителност 45 минути; продължителността на сесии 3-7 зависи от дължината на окончателния списък за изпълнение. Големият концерт (сесия 8) трябва да бъде с продължителност не повече от 90 минути.
Цели на обучението: - Учениците ще проучат и разберат еволюцията на музикалните жанрове и значими произведения от тяхната култура. - Учениците ще си сътрудничат, за да съставят плейлист, който представя най-доброто от тяхната музикална култура. - Учениците ще интегрират визуални материали с избраната от тях музика, за да създадат мултимедийно преживяване. - Учениците ще представят своето музикално пътешествие пред училището, като насърчават културната признателност и разбиране.	
	Въведение в концепцията за "Пътуване през времената и

Организация :	местата". • Изследователска фаза: Проникване в музикалната история на тяхната култура. • Изготвяне на плейлиста. • Интегриране на визуални материали. • Репетиция и усъвършенстване. • Представяне пред училището.
Стратегии:	• Съвместни изследвания • Групови дискусии и вземане на решения • Интегриране на мултимедия • Публично представяне
Материали:	• Компютри или таблети с достъп до интернет за проучване. • Аудио-визуална система за възпроизвеждане на музика и визуални материали. • Софтуер за редактиране на видео или създаване на визуални презентации. • Достъп до сцена или аудитория за окончателното представяне.
Преди семинара: - Изгответе списък с препоръчани уебсайтове, книги, документални филми и други ресурси, които могат да помогнат на учениците в тяхното проучване. Това ще помогне за рационализиране на етапа на проучване и ще гарантира, че учениците имат достъп до точна и изчерпателна информация. - Уверете се, че необходимото аудио-визуално оборудване, като високоговорители, проектори и микрофони, е налично и в работещо състояние. - Ако учениците ще използват специфичен софтуер за редактиране на видео или за презентации, запознайте се с него. Помислете за изготвяне на кратък наръчник или ръководство в помощ на учениците по време на етапа на визуална интеграция. - Помислете за изпращане на писмо или имейл до родителите, с който да ги информирате за проекта. Те могат да предложат допълнителни ресурси, идеи или дори лични истории, свързани с изучаваната музикална история.	

Подготовка на класната стая:

- Организирайте класната стая в отделни зони за групово работа.
- Уверете се, че учениците имат достъп до ресурси, компютри/таблети и подходящ софтуер.

Инструкции за учителя

Сесия 1

Въведение:

15 мин

- Въвеждане на концепцията: **"Пътуване през времена и места"** е музикално изследване, което навлиза дълбоко в сърцето на нашето културно наследство. Точно както историците използват артефакти и документи, за да сглобят историите на цивилизациите, ние ще използваме музиката като наша машина на времето, която ни пренася в различни епохи и региони. Чрез това изследване ще открием как музиката отразява емоциите, предизвикателствата и триумфите на хората, от които произхожда.
- Обяснете крайната цел: грандиозна презентация пред училището.
- Изследване и разбиране: *Първата ни цел е да се потопим дълбоко в еволюцията на музикалните жанрове и да идентифицираме значими произведения от нашата култура. Ще проучим как са се родили тези жанрове, как са се развили и какво означават.*
- Сътрудничество и куриране: *Музиката е необятна и макар да искаме да включим всяко парче, на което попаднем, ще се наложи да я подготвяме. Заедно ще си сътрудничим, за да изберем парчета, които най-добре представят нашето музикално пътешествие, създавайки плейлист, който разказва завладяваща история.*
- Визуална интеграция: *Музиката не е само слухово преживяване, тя е и визуална. Ще обогатим избраните от нас парчета с визуални материали, които допълват музиката, създавайки мултимедийно преживяване, което е едновременно ангажиращо и информативно.*
- Представяне и споделяне: *Кулминацията на нашето пътешествие ще бъде грандиозна презентация в училището. Това е нашият шанс да споделим наученото, като покажем красотата и дълбочината на нашата музикална култура. Чрез това целим да насърчим културната*

<i>признателност и разбиране сред нашите връстници.</i> Изследователска фаза: - Разделете учениците на културно смесени групи (украински ученици с ученици от страната домакин), като всяка група се фокусира върху определена епоха или жанр от своята музикална култура. - Учениците ще проучат значими произведения, изпълнители и развитието на музиката през определения им период. - Насърчавайте групите да си водят бележки и да събират аудиоклипове на значими произведения.	30 мин
Сесия 2 Групови дискусии - Подбор на плейлиста: - В рамките на своите групи учениците обсъждат и решават кои са най-представителните произведения от определената им епоха или жанр. Сътрудничество в клас: - Всяка група представя избраните от нея произведения пред класа. - Като клас съвместно решават как да изглежда плейлистът, за да се осигури последователно пътуване през времената и местата. - Окончателният списък за изпълнение трябва да е готов на този етап.	25 мин 20 мин
Сесия 3 Въведение във визуализациите: - Обсъждане на значението на визуализацията за подобряване на музикалното преживяване. Визуално изследване и създаване: - Групите проучват или създават визуализации, които допълват избраните от тях произведения. Това могат да бъдат исторически снимки, произведения на изкуството или дори самостоятелно създадено визуално изкуство. - Запознайте учениците с основен софтуер за редактиране на видео или за презентации, за да интегрират своите визуални материали с музиката.	10 мин 35 мин

Сесия 8 Големият концерт Настройка: - Уверете се, че сцената или залата са оборудвани с цялото необходимо оборудване. - Направете бърза проверка на звука и визуализацията. Концертът: - Представете "Пътешествие през времена и места" пред училището и/или родителите. Позволете на учениците да представят всеки сегмент, като посочат контекста и историческото значение. Закриване и оценяване (5 минути): - Благодарете на публиката и разсъждавайте накратко върху значението на разбирането и оценяването на богатата тъкан на музикалната култура.	Без посочен час
Съвети за учители: - Уверете се, че цялото техническо оборудване е тествано и функционира преди основното събитие. - Насърчавайте креативността както при подбора на музика, така и при визуализацията, като позволите на учениците да изразят личните си връзки с произведенията. - Помислете за запис на концерта. Той може да послужи като ценно средство за размисъл и спомен от съвместните им усилия. - Привлечете други преподаватели или служители, които да помогнат с логистиката на основното събитие.	