

Welcome at school

Warsztaty muzyczne +



Autorki:
Anna Skowron
Katerina Zourou

Arkusz informacyjny

Numer Projektu:	2022-1-PL01-KA220-SCH-000085478
Akronim Projektu:	Welcome!
Nazwa Projektu:	'Welcome! - Preparatory online school for children with migration background'
Nazwa Dokumentu:	WP2A3: Warsztaty muzyczne +
WP:	WP2: zaprojektowanie i udostępnienie platformy waloryzującej zasoby i doświadczenia dzieci (migrantów), ułatwiającej socjalizację językową oraz integrację różnorodną i różnokulturową.
Termin Kontaktu:	31/1/2024
Autorki:	Ania Skowron, Katerina Zourou
Wspólnicy:	Marcin Krzowski (Fundacja Reja), Monika Sledz-Pacheco (Fundacja Understanding), Petra Richterová, Barbora Honusová (Pelican) Petya Sabeva (Association of European Development-AED), Alexandros Kalamantis, Alexandros Tagkos, Kateryna Boichenko (Web2Learn), Anna Shilinh, Oleksandr Berezko (Lviv Polytechnic National University)
Zatwierdzony przez:	Wszystkich współników
Zarys projektu:	WP2 ma na celu dostarczenie narzędzia, którego zadaniem jest służyć jako cyfrowy plac zabaw dla dzieci migrantów i uchodźców na ich ścieżce integracji w kraju, które je przyjmuje. WP2A3 oferuje scenariusze pedagogiczne wokół warsztatów muzycznych jako jeden z 7 tematów pedagogicznych (warsztaty muzyczne, cyfrowe opowiadanie historii, gotowanie międzykulturowe, kraina snów, warsztaty artystyczne, warsztaty sensomotoryczne, nauka w tandemie).
Lista kluczowych pojęć:	Scenariusze nauki, innowacyjne metody pedagogiczne, nauka wspomagana technologią, różnorodność, wielokulturowość, edukacja międzykulturowa
Prawa autorskie	Creative Commons License 4.0 International



Warsztaty muzyczne

Muzyczne poszukiwanie skarbów

Warsztaty muzyczne: Muzyczne poszukiwanie skarbów	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 10-14 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	3 spotkania (45 minut każde), w przypadku większej liczby grupy można wydłużyć czas (najwięcej czasu trzeba poświęcić prezentacji). Ćwiczenie można wykonać za jednym razem, podczas jednego dłuższego warsztatu.
Cele kształcenia: • Uczniowie odkryją i poznają różne gatunki i instrumenty muzyczne zarówno z Ukrainy, jak i kraju goszczącego. • Uczniowie będą współpracować przy organizacji „wystawy muzycznej”, na której zaprezentują swoje odkrycia. • Uczniowie zaprezentują wybrane fragmenty wystawy, wyjaśniając znaczenie wybranych gatunków i instrumentów. • Uczniowie używają dostępnych technologii do nauki.	
Organizacja:	• Wprowadzenie do koncepcji muzycznego poszukiwania skarbów. • Faza badań i odkryć • Zorganizowanie i przygotowanie „Wystawy Muzycznej”. • Prezentacja i refleksja.
Strategie:	• Wspólne prowadzenie badań • Grupowe dyskusje • Praktyczne przygotowanie wystawy
Materiały:	• Książki, komputery z dostępem do internetu itp. • Materiały plastyczne do stworzenia wystawy: papiery milimetrowe, markery, kredki, wydruki itp. • Prawdziwe instrumenty muzyczne (jeśli dostępne).
Przed warsztatami: Zbierz materiały badawcze: - Zbierz książki, artykuły i filmy dokumentalne o muzyce ukraińskiej i muzyce	

państwa goszczącego. - Upewnij się, że komputery lub tablety z dostępem do Internetu są dostępne i funkcjonalne. - Dodaj do zakładek odpowiednie strony internetowe lub zasoby internetowe, które mogą pomóc uczniom w badaniach. Przygotuj salę: - Podziel klasę w odrębne obszary do pracy w grupach. - Przygotuj wyznaczone miejsce na „Wystawę muzyczną” – ścianę lub część pokoju, w której uczniowie będą mogli zaprezentować swoje znaleziska. - Upewnij się, że materiały artystyczne (papiery milimetrowe, markery, kredki, wydruki itp.) są łatwo dostępne.	
Instrukcje dla nauczyciela	
Spotkanie 1 Wprowadzenie: - Zaczynij od wyjaśnienia koncepcji muzycznego poszukiwania skarbów. - Podzielcie się celami: odkrywaniem i prezentacją muzycznych „skarbów” kultury ukraińskiej i kultury kraju goszczącego. Tworzenie grup i przypisywanie kategorii: - Podziel uczniów na małe grupy, po 3–4 osób w każdej. Upewnij się, że w każdej z grup znajdują się zarówno Ukraińcy, jak i uczniowie z państwa goszczącego. - Przypisz każdej grupie kategorię (np. gatunki tradycyjne, gatunki współczesne, muzyka ludowa, instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte itp.). Badania i odkrycia z przewodnikiem: - Poprowadź uczniów do dostępnych materiałów badawczych. - Zachęcaj grupy do korzystania zarówno z książek, jak i zasobów internetowych. - Poruszaj się między grupami, odpowiadając na pytania i nadzorując ich badania. Upewnij się, że w ramach przypisanej im kategorii skupiają się zarówno na muzyce ukraińskiej, jak i muzyce państwa goszczącego. Zakończenie: - Poproś każdą grupę, aby podzieliła się jedną interesującą rzeczą, którą odkryła do tej pory. - Przypomnij uczniom o zajęciach, jakie będziecie wykonywali na następnym spotkaniu.	10 min 5 min 25 min 5 min

Muzyczny Paszport

Warsztaty muzyczne: Muzyczny Paszport	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 10-14 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	4 spotkanie (45 minut każde), w przypadku większej liczby grupy można wydłużyć czas i zwiększyć liczbę stanowisk.
Cele kształcenia: • Uczniowie odkryją i poznają różne gatunki i instrumenty muzyczne zarówno z Ukrainy, jak i kraju goszczącego. • Uczniowie wezmą udział w zabawie polegającej na „podróżowaniu” i zbieraniu „znaczków” w swoich muzycznych paszportach. • Uczniowie będą współpracować, dyskutować i zastanawiać się nad swoimi muzycznymi podróżami. • Uczniowie używają dostępnych technologii do prowadzenia badań.	
Organizacja:	• Wprowadzenie do konceptu Muzycznego Paszportu. • Faza badawcza: Poznanie instrumentów i gatunków muzycznych. • Rozpoczęcie podróży muzycznej. • Refleksja i dyskusja.
Strategie:	• Indywidualne i wspólne prace badawcze • Grywalizowana podróż przez muzyczne krajobrazy • Dyskusje grupowe
Materiały:	• Komputery lub tablety z dostępem do Internetu do celów badawczych. • System audiowizualny do odtwarzania klipów muzycznych. • Szablon paszportu do wydrukowania: Printable “passport” template. (Liczba rzędów powinna być równa liczbie stanowisk) • Pieczątki lub naklejki do paszportów.
Przed warsztatami: Przygotuj paszporty: - Wydrukuj kopię szablonu paszportu: “passport” template dla każdego ucznia.	

- Zrób znaczki lub zbierz naklejki przedstawiające różne gatunki muzyczne lub instrumenty. Przygotuj klipy muzyczne: - Zbierz krótkie klipy audio dotyczące różnych instrumentów muzycznych i gatunków, zarówno z Ukrainy, jak i kraju goszczącego. Przygotuj salę: - Ustaw miejsca siedzące tak, aby uczniowie mogli pracować w grupach. - Poproś uczniów, aby ustawili w całej sali „stacje”, z których każda reprezentuje inny gatunek muzyczny lub instrument.	
Instrukcje dla nauczyciela	
Spotkanie 1 Wprowadzenie: - Przedstaw pojęcie Paszportu Muzycznego.. - Wyjaśnij cele: podróżowanie po różnych muzycznych krajobrazach i zbieranie pieczętek w paszportach. - Każda grupa będzie odpowiedzialna za jedną stację, reprezentującą konkretny gatunek lub instrument, nad którym pracowała. Tworzenie grup i przydzielanie kategorii: - Podziel uczniów w pary lub małe grupy. - Przydziel każdej grupie określone instrumenty, gatunki lub artystów do badań, zapewniając mieszankę i zaangażowanie obu kultur. Faza badań: - Uczniowie korzystają z komputerów lub tabletów, aby badać przypisane im kategorie, koncentrując się na ich znaczeniu kulturowym i unikalnych cechach. Zakończenie: - Poproś każdą grupę, aby podzieliła się jedną interesującą rzeczą, którą odkryła do tej pory. - Wyjaśnij, że podczas następnego spotkania będą tworzyć własne stanowiska.	10 min 5 min 25 min 5 min
Spotkanie 2 Planowanie stanowisk: - Grupy dyskutują i decydują, w jaki sposób zaprezentują przypisany im instrument lub gatunek muzyczny. - Zastanów się, jakie klipy audio odtworzyć, jakich materiałów wizualnych użyć i jakie wyzwanie lub pytanie zadać odwiedzającym klasę uczniom.	15 min

i zadać swoje pytanie/wyzwanie. - Uczniowie odwiedzający będą próbowali odpowiedzieć na wyzwanie lub pytanie, aby zdobyć pieczętkę lub naklejkę do paszportu. - Grupy będą się wymieniać i każda z nich będzie miała swoją kolej, aby odwiedzić pozostałe stanowiska. Informacja zwrotna i refleksja: - Po zakończonych obchodach, zbierz uczniów na spotkanie, aby podzielić się przemyśleniami. - Zapytaj uczniów o ich doświadczenia jako gospodarzy stanowisk i gości. - Zapytaj ile znaczków zebrali. Bądź gotowy nagrodzić uczniów np. Drukując i dając im kupony: coupons. - Poproś uczniów do zachowania muzycznych paszportów, jako pamiątek. Wydłuż czas na informację zwrotną i refleksję, jeśli czujesz, że jest taka potrzeba: - Zastanów się nad znaczeniem muzyki w reprezentacji kulturowej. - Podkreśl wspólne ludzkie doświadczenie, które wyzwala muzyka, nawet w różnych kulturach.	5 min
Wskazówki dla nauczycieli: - Aby zwiększyć zaangażowanie, rozważ dodanie elementu rywalizacji: pierwszy uczeń lub grupa, która zbierze wszystkie pieczętki, może otrzymać małą nagrodę. - Przygotuj materiały zapasowe na wypadek problemów technicznych. - Zachęcaj do szacunku i aktywnego słuchania podczas całego warsztatu. - Rozważ rozszerzenie projektu, zapraszając inne klasy lub rodziców do wzięcia udziału w podróży z Paszportem Muzycznym.	

Podróż przez czas i miejsca

Zajęcia zainspirowane: [Music Connects](#)

Warsztaty Muzyczne: Podróż przez czas i miejsca	
Grupa docelowa:	Uczniowie w przedziale wiekowym 14-18 lat (z możliwością dostosowania do innych grup wiekowych)
Czas trwania:	8 spotkań. Spotkania 1 i 2 trwają po 45 minut; czas trwania spotkań 3-7 zależy od końcowej listy utworów. Wielki Koncert (spotkanie 8) powinien trwać maksymalnie 90 minut.
Cele kształcenia: • Uczniowie będą badać i poznawać ewolucję gatunków muzycznych i znaczących utworów z ich kultury. • Uczniowie będą współpracować przy tworzeniu listy utworów reprezentującej to, co najlepsze w ich kulturze muzycznej. • Uczniowie będą integrować elementy wizualne z wybraną przez siebie muzyką, aby stworzyć wrażenia multimedialne. • Uczniowie zaprezentują swoją muzyczną podróż szkole, promując uznanie i docenienie kulturowe.	
Organizacja:	• Wprowadzenie do koncepcji „Podróży przez czas i miejsca”. • Faza badawcza: Zagłębienie się w historię muzyczną swojej kultury. • Zarządzanie listą utworów. • Próba i dopracowanie. • Zaprezentowanie efektu końcowego szkole.
Strategie:	• Wspólne przeprowadzanie badań • Dyskusje grupowe i podejmowanie decyzji • Integracja multimedialna • Prezentacja publiczna
Materiały:	• Komputery lub tablety z dostępem do Internetu do celów badawczych. • System audiowizualny do odtwarzania muzyki i materiałów wizualnych. • Oprogramowanie do edytowania wideo lub tworzenia prezentacji wizualnych. • Dostęp do sceny lub audytorium w celu przeprowadzenia końcowej prezentacji.

Przed warsztatami:

- Przygotuj listę polecanych stron internetowych, książek, filmów dokumentalnych i innych zasobów, które mogą pomóc uczniom w badaniach. Pomoże to usprawnić fazę badawczą i zapewni studentom dostęp do dokładnych i kompleksowych informacji.
- Upewnij się, że niezbędny sprzęt audiowizualny, taki jak głośniki, projektory i mikrofony, jest łatwo dostępny i sprawny.
- Jeśli uczniowie będą używać określonego oprogramowania do edycji lub prezentacji wideo, zapoznaj się z nim. Rozważ przygotowanie krótkiego samouczka lub przewodnika, który pomoże uczniom w fazie integracji wizualnej.
- Rozważ wysłanie listu lub e-maila do rodziców z informacją o projekcie. Mogą oferować dodatkowe zasoby, spostrzeżenia, a nawet osobiste historie związane z badaniem historii muzyki.

Przygotuj salę:

- Zorganizuj w sali miejsca do pracy w grupach.
- Upewnij się, że uczniowie mają dostęp do zasobów, komputerów/tabletów i odpowiedniego oprogramowania.

Instrukcje dla nauczyciela

Spotkanie 1

Wprowadzenie:

- Przedstaw koncepcję „Podróży przez czas i miejsca” jako muzyczną eksplorację, która sięga głęboko w serce naszego dziedzictwa kulturowego. Tak jak historycy wykorzystują artefakty i dokumenty do składania historii cywilizacji, tak my wykorzystamy muzykę jako wehikuł czasu, przenoszący nas do różnych epok i regionów. Dzięki tej obserwacji odkryjemy, jak muzyka odzwierciedla emocje, wyzwania i triumfy ludzi, od których się wywodzi.
- Wyjaśnij cel końcowy: Wielki Koncert dla szkoły.
 - Poszukiwanie i zrozumienie: *Naszym pierwszym celem jest zagłębienie się w ewolucję gatunków muzycznych i zidentyfikowanie znaczących utworów z naszej kultury. Dowiemy się, jak narodziły się te gatunki, jak ewoluowały i co oznaczają.*
 - Współpraca i wybór: *Muzyka jest obszernym pojęciem i chociaż chcielibyśmy uwzględnić każdy utwór, na jaki się natkniemy, będziemy musieli wybrać. Razem będziemy współpracować, aby wybrać utwory, które najlepiej reprezentują naszą muzyczną podróż. Tym samym stworzymy playlistę opowiadającą*

15 min

nich elementy. Mogą to być zdjęcia historyczne, dzieła sztuki, a nawet samodzielnie stworzone dzieła. - Zapoznanie uczniów z podstawowym oprogramowaniem do edycji i prezentacji wideo, aby zintegrować efekty wizualne z muzyką.	
Spotkanie 4 Wprowadzenie do każdego etapu: - Uczniowie przedstawiają krótkie wprowadzenie do każdej części playlisty. Niech będą to mini prezentacje, które pozwolą widzowi zrozumieć tło historyczne i znaczenie danego dzieła.	45 min
Spotkanie 5 Plakaty i zaproszenia: - Uczniowie projektują plakaty promujące Wielki Koncert. - Uczniowie projektują układ i tekst zaproszeń, które zostaną rozesłane wśród innych uczniów i rodziców.	45 min
Spotkanie 6 (czas tego spotkania może się różnić w zależności od długości playlisty) Próba: - Odtwórz całą playlistę z efektami wizualnymi w ustalonej kolejności. Dzięki temu uczniowie będą mieli świadomość ogólnego przebiegu zajęć i obszarów wymagających udoskonalenia. Informacja zwrotna i udoskonalenia: - Omówcie w klasie, co sprawdziło się dobrze, a co wymaga poprawy. - Wprowadź niezbędne zmiany w kolejności: playlista, grafika i inne elementy.	30 min 15 min
Spotkanie 7 (czas tego spotkania może się różnić w zależności od długości playlisty) Próba generalna: - Przeprowadź przegląd prezentacji, upewniając się, że przejścia między fragmentami i wizualizacjami są płynne. Ostatnie udoskonalenia: - Wprowadź ostatnie poprawki i upewnij się, że wszystko jest gotowe na występ. Nie zapomnij sprawdzić aspektów technicznych.	35 min 10 min
Spotkanie 8 Wielki Koncert Ustawienie:	Do 90 min.

- Upewnij się, że scena lub audytorium są wyposażone w cały niezbędny do przeprowadzenia koncertu sprzęt. - Wykonaj szybką kontrolę nagłośnienia i obrazu. Koncert: - Zaprezentuj „Podróż przez czasy i miejsca” szkole i/lub rodzicom. Pozwól uczniom przedstawić każdy wątek, podając kontekst i znaczenie historyczne. Zakończenie i podziękowania (5 minut): - Podziękuj publiczności i zachęć krótko do refleksji nad znaczeniem i potrzebą zrozumienia i docenienia bogatego dziedzictwa kultury muzycznej.	
Wskazówki dla nauczycieli: - Przed koncertem jeszcze raz upewnij się, że wyposażenie techniczne jest sprawne. - Zachęcaj do kreatywności zarówno w zakresie muzyki, jak i doboru elementów wizualnych, umożliwiając uczniom wyrażenie osobistych powiązań z utworami. - Rozważ nagranie koncertu. W przyszłości może być to ważne narzędzie do refleksji i pamiątka uwieczniająca efekt współpracy uczniów. - Zaangażuj innych nauczycieli lub personel szkoły do pomocy w logistyce głównego wydarzenia.	