

Welcome at school

Музичні воркшопи +



Автори:
Anna Skowron & Katerina Zourou

Інформаційна довідка

Номер проекту:	2022-1-PL01-KA220-SCH-000085478
Акронім проекту:	Welcome!
Назва проекту:	‘Welcome! - Підготовча онлайн-школа для дітей з міграційним походженням (Welcome! - Preparatory online school for children with migration background)
Назва документу:	WP2A3: музичні воркшопи
WP:	WP2: розробка та випуск платформи для оцінки репертуару та досвіду дітей (мігрантів), що сприяє мовній соціалізації та багатомовній і мультикультурній інтеграції
Термін виконання:	31/1/2024
Автори	Ania Skowron, Katerina Zourou
Дописувач(-и):	Marcin Krzowski (Fundacja Reja), Monika Sledz-Pacheco (Fundacja Understanding), Petra Richterová, Barbora Honusová (Pelican) Petya Sabeva (Association of European Development- AED), Alexandros Kalamantis, Alexandros Tagkos, Kateryna Boichenko (Web2Learn), Anna Shilinh, Oleksandr Berezko (Lviv Polytechnic National University)
Погоджено:	Всі партнери
Анотація:	WP2 має на меті створити інструмент, який слугуватиме цифровим ігровим майданчиком для дітей мігрантів та біженців на шляху їхньої інтеграції в приймаючій країні. WP2A3 пропонує педагогічні сценарії навколо музичних майстерень як одну з 7 педагогічних тем (музичні воркшопи, цифровий сторітелінг, крос-культурна кулінарія, країна мрій, мистецькі воркшопи, сенсомоторні воркшопи, тандемне навчання).
Перелік ключових слів:	Сценарії навчання, інноваційна педагогіка, технологічно вдосконалене навчання; багатомовність, полікультурність, міжкультурна освіта
Авторське право	Creative Commons License 4.0 International

Table 1

Музичний воркшоп

Музичні пошуки скарбів

Музичний воркшоп: Пошуки музичних скарбів	
Цільова аудиторія	10-14 років (але можна адаптувати для інших вікових груп)
Тривалість:	3 сесії (45 хвилин на сесію), час може бути збільшений, якщо є більші групи (презентація займе більше часу). Вправа може бути виконана за один сеанс під час одного тривалішого воркшопу .
Навчальні цілі: • Учні відкриють для себе та зрозуміють різні жанри та музичні інструменти як з України, так і з країни перебування. • Учні співпрацюватимуть для організації "Музичної виставки", яка демонструватиме їхні знахідки. • Учні презентують свої розділи виставки, пояснюючи значення обраних жанрів та інструментів. • Учні використовують ІКТ для проведення досліджень	
Організація:	• Знайомство з концепцією музичного пошуку скарбів. • Етап дослідження та відкриттів. • Організація та оформлення "Музичної виставки". • Презентація та рефлексія .
Стратегії :	• Спільні дослідження • Групові дискусії • Практичне облаштування виставки
Матеріали:	• Книги, комп'ютери з доступом до інтернету тощо. • Художнє приладдя для створення виставки: Ватмани, маркери, кольорові олівці, роздруківки тощо. • Справжні музичні інструменти (за наявності).
Перед воркшопом:	

Зберіть матеріали для дослідження:

- Зберіть книги, статті або документальні фільми про українську музику та музику приймаючої країни.
- Переконайтеся, що комп'ютери або планшети з доступом до Інтернету доступні та функціонують.
- Додайте до закладок відповідні веб-сайти або онлайн-ресурси, які можуть допомогти учням у їхньому дослідженні.

Підготуйте класну кімнату:

- Організуйте в класній кімнаті окремі зони для роботи в групах.
- Відведіть спеціальне місце для "Музичної виставки" - стіну або частину класної кімнати, де учні зможуть демонструвати свої знахідки.
- Переконайтеся, що художнє приладдя (ватмани, маркери, кольорові олівці, роздруківки тощо) є в наявності та легкодоступні.

Вказівки для вчителя

Сесія 1

Вступ:

- Почніть з пояснення концепції музичного пошуку скарбів.
- Розкажіть про цілі: знайти та продемонструвати музичні "скарби" як з української культури, так і з культури приймаючої країни.

Формування груп і розподіл категорій:

- Розділіть студентів на невеликі групи, по 3-4 студенти в кожній. Переконайтеся, що в групі є студенти з України та студенти з приймаючої країни.
- Призначте кожній групі категорію (наприклад, традиційні жанри, сучасні жанри, народна музика, струнні інструменти, духові інструменти тощо).

Дослідження та відкриття під керівництвом :

- Запропонуйте учням ознайомитися з доступними матеріалами для дослідження.
- Заохочуйте групи використовувати як книжки, так і онлайн-ресурси.
- Переміщайтеся між групами, відповідаючи на запитання та скеровуючи їхнє дослідження. Переконайтеся, що вони

10 хв

5 хв

25 хв

зосереджуються на українській музиці та музиці приймаючої країни в межах своєї категорії. Підведення підсумків: - Попросіть кожну групу поділитися однією цікавою річчю, яку вони вже відкрили для себе. - Нагадайте учням про завдання наступного етапу.	5 хв
Сесія 2: Повторимо: - Коротко підведіть підсумки попереднього заняття. - Нагадайте учням про їхнє завдання на цьому занятті: організувати та оформити свою "Музичну виставку". Планування виставки: - Попросіть групи обговорити і вирішити, як вони хочуть представити свої результати. - Запропонуйте варіанти, якщо вони не знаходять спільного рішення: плакати, малюнки, інтерактивні вікторини тощо. Створення "Музичної виставки": - Роздайте групам художнє приладдя. - Поки студенти працюють над своїми роботами, ходіть по колу, давайте поради, слідкуйте за точністю та забезпечуйте зворотній зв'язок. - Заохочуйте творчість, забезпечуючи при цьому чіткість і точність інформації. Підготовка до презентацій: - Нагадайте учням, що на наступному етапі вони презентуватимуть свої висновки. - Дайте поради щодо презентації: говоріть чітко, переконайтеся, що всі члени групи беруть участь, і будьте готові відповідати на запитання. .	5 хв 15 хв 20 хв 5 хв
Сесія 3 Підготовка до роботи	5 хв

Музичний паспорт

Музичний Воркшоп: Музичний паспорт	
Цільова аудиторія:	10-14 років (але можна адаптувати для інших вікових груп)
Тривалість:	4 сесії (45 хвилин на сесію), час може бути збільшений, якщо будуть більші групи (буде більше станцій).
Навчальні цілі: • Учні відкриють для себе та зрозуміють різні жанри та музичні інструменти як з України, так і з приймаючої країни. • Учні братимуть участь у гейміфікованій діяльності, щоб "подорожувати" та збирати "штампи" у своїх музичних паспортах. • Учні спільно обговорюватимуть та рефлексуватимуть свої музичні подорожі. • Учні використовуватимуть ІКТ для проведення досліджень.	
Організація:	• Знайомство з концепцією музичного паспорта. • Дослідницький етап: Розуміння музичних інструментів та жанрів. • Вирушаємо у музичну подорож. • Рефлексія та обговорення.
Стратегії:	• Індивідуальні та спільні дослідження • Гейміфікована подорож музичними ландшафтами • Групові дискусії
Матеріали:	• Комп'ютери або планшети з доступом до Інтернету для проведення досліджень. • Аудіовізуальна система для відтворення музичних кліпів. • Шаблон "паспорта" для друку(Printable "passport" template). (Кількість рядків має дорівнювати кількості станцій) • Штампи або наклейки для паспортів.
Перед воркшопом: Підготуйте паспорти:	

- Роздрукуйте копію шаблону "паспорта" ("passport" template) для кожного учня.
- Створіть штампи або зберіть наліпки, які представляють різні музичні жанри або інструменти.

Зберіть музичні кліпи:

- Зберіть короткі аудіо-кліпи різних музичних інструментів та жанрів як з України, так і з країни, що приймає.

Підготуйте класну кімнату:

- Розсадіть учнів так, щоб вони могли працювати в групах.
- Попросіть учнів створити "станції" по всій класній кімнаті, кожна з яких представлятиме окремий музичний жанр або інструмент.

Вказівки для вчителя

Сесія 1

Вступ:

- Познайомте з поняттям "Музичний паспорт".
- Поясніть завдання: подорожувати різними музичними ландшафтами та збирати штампи у своїх паспортах.
- Кожна група відповідатиме за одну станцію, що представляє певний жанр або інструмент, який вони досліджували.

10 XB

Створення груп і присвоєння категорій:

- Об'єднайте учнів у пари або малі групи.
- Призначте кожній групі певні інструменти, жанри або виконавців для дослідження, щоб забезпечити поєднання обох культур.

5 XB

Етап дослідження:

- Студенти використовують комп'ютери або планшети для дослідження закріплених за ними категорій, зосереджуючись на їхньому культурному значенні та унікальних характеристиках. .

25 XB

Підведення підсумків:

- Попросіть кожну групу розповісти про одну цікаву річ, яку вони вже відкрили.
- Поясніть, що на наступному занятті вони будуть створювати власні станції на основі своїх досліджень .

5 XB

Сесія 2

Подорож крізь часи та місця

Діяльність, натхненна Music Connects

Музичний воркшоп: Подорож крізь часи та місця	
Цільова аудиторія:	14-18 років (але може бути адаптована для інших вікових груп)
Тривалість:	8 сесій. Сесії 1 та 2 тривалістю 45 хвилин; тривалість сесій 3-7 залежить від довжини фінального плейлиста. Гранд-концерт (сесія 8) не повинен перевищувати 90 хвилин.
Навчальні цілі: • Учні досліджуватимуть і розумітимуть еволюцію музичних жанрів і значущих творів своєї культури. • Учні співпрацюватимуть над створенням плейлиста, який представлятиме найкращі зразки їхньої музичної культури. • Учні інтегруватимуть візуальні ефекти з обраною музикою, щоб створити мультимедійний досвід. • Учні презентують свою музичну подорож у школі, сприяючи культурному сприйняттю та розумінню..	
Організація:	• Вступ до поняття "Подорож крізь часи та місця". • Етап дослідження: Заглиблення в музичну історію своєї культури. • Кураторство плейлиста. • Інтеграція візуального ряду. • Репетиція та доопрацювання. • Презентація перед школою.
Стратегії:	• Спільні дослідження • Групові дискусії та прийняття рішень • Мультимедійна інтеграція • Публічна презентація
Матеріали:	• Комп'ютери або планшети з доступом до Інтернету для проведення досліджень.

	• Аудіо-візуальна система для відтворення музики та візуального супроводу. • Програмне забезпечення для редагування відео або створення візуальних презентацій. • Доступ до сцени або аудиторії для фінальної презентації.
Перед воркшопом: - Складіть список рекомендованих веб-сайтів, книг, документальних фільмів та інших ресурсів, які можуть допомогти учням у їхніх дослідженнях. Це допоможе впорядкувати дослідницький етап і забезпечить учням доступ до точної та вичерпної інформації. - Переконайтеся, що необхідне аудіовізуальне обладнання, таке як колонки, проектори та мікрофони, є в наявності та в робочому стані. - Якщо учні використовуватимуть спеціальне програмне забезпечення для редагування відео чи презентацій, ознайомтеся з ним. Подумайте про підготовку короткого підручника чи посібника, щоб допомогти учням на етапі візуальної інтеграції. - Подумайте про те, щоб надіслати батькам листа або електронного листа з інформацією про проект. Вони можуть запропонувати додаткові ресурси, ідеї або навіть особисті історії, пов'язані з музичною історією, що вивчається. Підготуйте класну кімнату: - Організуйте в класній кімнаті окремі зони для роботи в групах. - Переконайтеся, що учні мають доступ до ресурсів, комп'ютерів/планшетів і потрібного програмного забезпечення	
Вказівки для вчителя	
Сесія 1 Вступ: - Представляємо концепцію: "Подорож крізь часи та місця" - це музична розвідка, яка заглиблюється в саме серце нашої культурної спадщини. Подібно до того, як історики використовують артефакти та документи, щоб скласти до купи історії цивілізацій, ми будемо використовувати музику як машину часу, що переносить нас у різні епохи та регіони. Завдяки цьому дослідженню ми дізнаємося, як музика відображає емоції, виклики та перемоги людей, які її	15 хв

створили. - Поясніть кінцеву мету: велика презентація для школи. - Дослідження та розуміння: Наша перша мета - зануритися в еволюцію музичних жанрів і визначити значущі твори нашої культури. Ми дослідимо, як народилися ці жанри, як вони розвивалися і що вони означають. - Співпраця та кураторство: Музика - це величезне явище, і хоча ми, можливо, захочемо включити кожен твір, на який натрапимо, нам знадобиться кураторство. Разом ми обиратимемо твори, які найкраще представляють нашу музичну подорож, і створюватимемо плейлист, який розповідатиме переконливу історію. - Візуальна інтеграція: Музика - це не лише слуховий досвід, але й візуальний. Ми доповнимо обрані нами твори візуальними ефектами, які доповнюють музику, створюючи мультимедійний досвід, який буде водночас цікавим та інформативним. - Презентація та обмін досвідом: Кульмінацією нашої подорожі буде грандіозна презентація в нашій школі. Це наш шанс поділитися тим, чого ми навчилися, продемонструвати красу і глибину нашої музичної культури. Таким чином, ми прагнемо сприяти культурному сприйняттю та розумінню серед наших однолітків. Етап дослідження: - Розділіть учнів на культурно змішані групи (українські учні зі школярами з приймаючої країни), кожна з яких зосередиться на конкретній епосі або жанрі музичної культури своєї країни. - Учні досліджуватимуть значущі твори, виконавців та еволюцію музики впродовж визначеного періоду. - Заохочуйте групи робити нотатки та збирати аудіозаписи важливих творів.	30 хв
Сесія 2 Групові дискусії - Кураторство плейлиста: - У своїх групах учні обговорюють та обирають найбільш репрезентативні твори, що належать до певної епохи чи жанру.	25 хв

областей, які потребують доопрацювання. Зворотний зв'язок і вдосконалення: - Обговоріть у класі, що спрацювало добре, а що потребує вдосконалення. - Внесіть необхідні корективи в порядок відтворення, візуальні ефекти чи будь-який інший елемент.	15 хв
Сесія 7 (час цієї сесії може змінюватися залежно від довжини плейлиста) Генеральна репетиція: - Проведіть повний прогін презентації, забезпечивши плавні переходи між частинами та візуальними ефектами. Фінальні штрихи: - Внесіть завершальні корективи і переконайтеся, що всі технічні аспекти в порядку до головної події .	35 хв 10 хв
Сесія 8 Гранд-концерт Налаштування: - Переконайтеся, що на сцені або в аудиторії є все необхідне обладнання. - Проведіть швидку перевірку звуку та візуального супроводу . Концерт: - Презентуйте "Подорож крізь часи і місця" школі та/або батькам. Дозвольте учням представити кожен сегмент, надаючи контекст та історичне значення . Закриття і подяка (5 хвилин): - Подякуйте аудиторії та коротко поміркуйте про важливість розуміння та цінування багатого полотна музичної культури .	Час не визначено
Поради для вчителів: - Переконайтеся, що все технічне обладнання протестоване і функціонує до початку основного заходу. - Заохочуйте творчість у виборі музики та візуального супроводу, дозволяючи учням висловити свій особистий зв'язок з творами. - Подумайте про запис концерту. Це може слугувати цінним інструментом для	

рефлексії та пам'яткою про спільну роботу.

- Залучіть інших викладачів або співробітників, щоб допомогти з організацією основного заходу.

